

✓

تاریخ = ۲۹

کراچی

A.0765

كِتَابُ

القواعد المجلية في علم العربية

تأليف

الأب جيرواني أده اليسوعي

القسم الاول



في مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين بيروت سنة ١٨٩٨

عن الطبع منقوطة المطبعة

مطبعة الروسية من مطبع الخديوي في ولاية سوريا العامة

طبعة خامسة منقوطة

الكيف طبعها بعض حواشي ترجمة العلامة

٤٦٥
٤٢١

تنبيه

لما كان يشق على الطالب ان يتعلم بعض القواعد عند ابتداءه رأينا ان نكتب
بالحرف المتوسط كل قاعدة تصعب عليه حتى لا يكلف درسها الا عند المراجعة
اذا يكون قد هان عليه ما كان يستصعبه قبلاً
* وقد استغنيا عن فهو عليك بالمراجعة بوضع العدد الذي يتقدم القاعدة الحال
عليها بين قوسين لما في ذلك من سهولة الكشف كما لا يخفى



كتاب

الطلاء للغة في علم العربية

القسم الأول

في المفردات

١

مقدمة

١ : علم العربية صناعة تُعرف بها احوال الكلمات
العربية مفردة ومركبة (١) والنرض منه عصمة المتكلم
والكاتب عن الخطأ في الكلام والكتابة
والكلام يضاع من الكلمة والكلمة تصاغ من الحروف
في الحروف

٢ : الحروف الهجائية العربية تسعة وعشرون حرفاً في
الاصح (٢) اولها الالف وآخرها الياء وهي اما شمسية واما قمرية

(١) قد غلب اطلاق علم العربية على علمي الصرف والنحو فقط ويرادفه
الاصطلاح القوي فانه قد يطلق عليها ايضاً ويُعرف بمثل ما حُرِّفَتْهُ

(٢) لأن الالف قسبان متحركة وهي التي تتقدم الحروف الهجائية ويقال
لها الحزنة والينة وهي التي تتبع قبل الياء في سرد حروف الهجاء متباعدة عنها بلا
يوسل إلى الخطأ بها ويقال لها الحزنة الحادي

في الحروف الشمسية والقمرية

٣ : الحروف الشمسية ما اخضت فيها لام آل لفظاً فتكون حينئذٍ مُشدَّدةً وعدتها اربعة عشر حرفاً

ت . ث . د . ذ . ر . ز . س . ش . ص . ض . ط . ظ . ل . ن .
فيقال الشمس والقمر والذباب والذئب... باخفاء اللام في الج

والحروف القمرية ما ظهرت معها لام آل وهي اربعة عشر ايضاً:

أ . ب . ج . ح . خ . ع . غ . ف . ق . ك . م . ن . و . ي

فيقال القمر والباب والجلب والأب... باظهار اللام

واما الألف اللينة فليست في شيء من هذا القبيل لانها ساكنة ولا يتبدأ بالساكن والحروف أمّا مُعتلة وأمّا صحيحة

في الحروف المعتلة والصحيحة

٤ : الحروف المُعتلة ثلاثة الألف والواو والياء وانما سُميت

مُعتلة لقبولها التغير كما سياتي في باب الاعلال أمّا الصحيحة

فهي البواقي

والحرف لا يخلو أمّا ان يكون متحرّكاً او ساكناً

مقدمة

في الحركات

٥: انَّ ألقاب الحركات قسمان قسمٌ وُضع للدلالة على الإعراب وهي الرفع والتَّضْبِ والحَفْض والجَزْم. وقسمٌ وُضع للدلالة على البناء والقابها الضمَّة وهذه علامتها ُ والفَتْحَة وهذه علامتها َ والكسرة وهذه علامتها ِ . أمَّا الحركات في حشو الكلمة فلها ألقاب البناء وتُرسم الضمَّة والفَتْحَة من فوق الحرف والكسرة من تحته

يَا بُنَيَّ مَنْ لَمْ يَتَعَلَّمْ فِي صَبْرِهِ لَمْ يَتَقَدَّمْ فِي كِبَرِهِ
وكلُّ حركةٍ تُناسب حَرْفًا من أحرف العلة فالضمة تُناسب الواو والفَتْحَة تُناسب الألف والكسرة تُناسب الياء والسكون ضدَّ الحركة وهذه علامته ْ . ويُرسم فوق الحرف :
أُسْكُنْ تَقَوَّ نَفْسِي يُسْعِفُ وَقْتُ نَكْسَا

٦ : اعلم ان الألف لا تقبل الحركات مطلقًا . أمَّا الواو والياء فتقبلان كلَّ الحركات ولكن لا يظهر عليهما في الأَرْفِ إلا الفَتْحَة لأنَّ الضمة والكسرة تُستقلان عليهما فلا تظهران فتقول رأيتُ القاضي بفتح الياء وجاءَ القاضي ومررتُ بالقاضي بإسكان الياء وكان الأصل ان تقول جاءَ القاضي ومررتُ بالقاضي.

ما لم يكن ما قبلها ساكنًا فحينئذٍ تقبلان كلَّ الحركات
كالصحيح الآخر :

سَعْيٌ بلا عُدَّةٍ قوسٌ بلا وَترٍ

يا ربِّ عَفْوًا فانت اهلٌ للعَفْوِ عني وإن عصيتُ

وإذا كانت الاسماءُ مُعرَّبةً منصرفةً كما سيأتي بيانهُ
يلحقها التثوين

في التثوين

٧ : التثوين نونٌ ساكنةٌ زائدةٌ في آخر بعض الاسماء
لفظًا لا خطأً مثل : هذا كتابٌ « كتابٌ » وقرأ كتابًا « كتابٌ »
وهذه عبارةٌ من كتابٍ « كتابٌ »

فبعد الباء من كتاب في الصُّور الثلاث نونٌ ساكنةٌ مُعَبَّرٌ
عنها بتكرار الضمة في الاول والفتحة في الثاني والكسرة في الثالث
فالتثوين إذا حرفٌ لا الحركة الثانية وانما يُعَبَّرُ عنه بتكرار
رسم الحركة :

فإنَّكَ واحدٌ ارضًا بارضٍ وبنفسِكَ لا تجدد نفسًا سِوَاها

قد ذكرنا علامات الحركات وعلامة السكون فبقي
علينا ان نذكر الضوابط وعلاماتها

في الضوابط

٨: الضوابط اربعٌ شدةٌ — ولا يكون على الالف

ومدٌ —

ووصلٌ — } ولا تكون على غير الالف
وقطعٌ —

ويرسم الشدة والمد من فوق الحرف . والمد عبارة عن الف محذوفة كما سترى : إسْحَ فَبَثَّ السَّاحَ زَيْنٌ ولا تَحْيَبُ آمَلًا تَضِيْقُ في الهزرة

٩ : الهزرة حرفٌ صحيح ولكنها تشبه احرف العلة في تغيُّرها كما سيأتي في باب الاعلال

وهي اما موصولة وهي التي تثبت لفظاً في ابتداء الكلام وتسقط في الدرج لفظاً نحو ارحم ارباً فتلفظ همزة ارحم لوقوعها في الابتداء وتقول ارباً ارحم فتسقط همزة ارحم من اللفظ لوقوعها في اثناء الكلام فتلفظ با رَبِّرَحْمَ

واما مقطوعة وهي التي تثبت حيثما وقعت :

لا اله الا انت ما اعظم شأنك

وُثِرِم علامة الهزمة من فوق الحرف ما لم تكن علامة
قطع مصوّرة بصورة الالف وممها كسرة فترسم من تحته:

إِنَّ أَلْفَقَ مَنْ يَقُولُ مَا أَنَا ذَا لَيْسَ أَلْفَقَ مَنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي

في حرف اللين والمد

١٠: اذا سكن حرف العلة فهو حرف لين جانسته
حركة ما قبله أو لم تجانسه نحو : مَوْبٌ وَنُورٌ وَبَيْلٌ وَطَيْرٌ وَنَلَبٌ
واذا جانسته حركة ما قبله كان حرف مَدَرٌ مثل
نُورٌ وَنَارٌ وَبَيْرٌ

فكل حرف مَدَرٌ لينٌ ولا يعكس :

يَا أَخِي الْحَامِلَ ضَبْنِي	دُونِ إِخْوَانِي وَقَوِي
إِنْ يَكُنْ سَاءَكَ أَسْمِي	فَلَقَدْ سَرَّكَ يَوْمِي
فَاغْتَفِرْ ذَلِكَ لِهَذَا	وَأَطْرَحْ شُكْرِي وَلَوْ ي

في المفردات

المفردات ثلاث اسم وفعل وحرف

في الفعل

١١ : الفعل لفظٌ يدلُّ على وقوع حدثٍ مُقترنٍ بأحد
الازمنة الثلاثة وهي الماضي والحاضر والمستقبل :
خلق الله العالمَ

فخلق الفعل والاسم الكريم فاعل والحدث المخلق
تبينه لا بدَّ للفعل من فاعل كما ستعلم
وأصغح إذا أذنبَ خلٌّ عسى تلقى إذا أذنبتَ مَنْ يَصْغَحُ
والفعل من حيث حروفه الأصلية مجردٌ ومزيد

في المجرد

١٢ : المُجَرَّد ما ليس فيه حرف زائد
وهو أمّا ثَلَاثِيٌّ نحو : كَرُمَ وَقَتَلَ وَجَسَ
وأمّا رُبَاعِيٌّ نحو : زَلَزَلَ وَدَحْرَجَ وَبَلَبَلَ (١)

(١) ومن الأفعال الرباعية ما يُقال له ملحقٌ وهو ما كان ثلاثياً فزيد
عليه حرف واحد تطبيقاً على فَعَلَّلَ. والحرف الزائد أمّا من جنس لام الفعل :
تَجَلَبَبَ أصله جَلَبَبَ وأمّا خارجيٌّ : جَنْدَلَ أصله جَدَلَ. وأوزان الإلحاق

تنبيه ميزان الجُرد الثلاثي قَمَلَ وميزان الجُرد
الرباعي قَمَلْ . فيُسمَّى الحرف الاول من قَمَلَ موزون فاء
والثاني عيناً والثالث لاماً

ويقال للثالث في الرباعيّ اللام الأولى وللرابع اللام الأخرى
لان الأول يُقابل الفاء في الميزان والثاني العين والثالث
اللام الأولى والرابع اللام الأخرى

في المزيد

١٣ : المزيد ما زيد عليه حرفٌ او أكثر
وهو أمّا مزيد الثلاثي نحو اكْرَمَ وَقَاتَلَ وَانْحَبَسَ
وأمّا مزيد الرباعيّ نحو تَزَلَّزَلَ وَتَدَخَّرَجَ
في موازين مزيدات الثلاثي

١٤ : الثلاثي أمّا ان يُزاد عليه حرف واحد فيجبي ، على
ثلاثة أمثلة : قَمَلَ وَقَاعَلَ وَأَقَمَلَ (٢)

سَنَ : فَعَمَلَلْ كَعَلَبَبَ وَفَوَعَلَ كَعَوَقَلَ وَفَعَمَوْلَ كَعَمَوَلَّ وَفَعَمَلَّ
كَبَيَّطَرَ وَفَعَمَلَّ كَعَمَنَدَلَ وَفَعَمَلَّ كَعَمَشَرَ
(٢) يُنقل الجُرد الى فَعَلْ أمّا ليتعدى كما هو الغالب : فَضَّلَهُ وَفَرَّحَهُ .
فان مجردهما لازمٌ . وأمّا للدلالة على التكثير : قَطَّعَتِ الْمِجْلَ . وبأني لا تأخذ الفعل من

وَأَمَّا أَنْ يُزَادَ عَلَيْهِ حُرْفَانِ فَيَجِيءُ عَلَى خَمْسَةِ أَمْثَلَةٍ : تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَانْفَعَلَ وَانْفَعَلَّ وَإِفْعَلَ (٢)

وَأَمَّا أَنْ يُزَادَ عَلَيْهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ فَيَجِيءُ عَلَى مِثَالَيْنِ : اسْتَفَعَلَ

الاسم : خِيمَ القوم . وَيُنْقَلُ إِلَى فَاعَلٍ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَشَارَكَةِ فِي الْغَالِبِ (وَهِيَ أَنْ يَفْعَلَ الْوَاحِدُ بِالْآخَرِ مَا يَفْعَلُهُ الْآخَرُ بِهِ حَتَّى يَكُونَ كُلُّ مِنْهُمَا فَاعِلًا وَمَفْعُولًا) : ضَارِبٌ بِكَرٍ خَالِدًا . وَقَدْ يَجِيءُ بِمَعْنَى أَفْعَلَ : بَاعَدْتُهُ وَبَعِثْتُهُ . فَعَلَ نَحْوَ ضَاعَفْتُهُ وَيَكُونُ لِلْمَالَةِ : فَاحَرْتُهُ . وَيُنْقَلُ إِلَى أَفْعَلَ لِمَنْ غَالِبًا التَّمْدِيَةُ : أَذْهَبْتُ الرَّسُولَ . وَمِنْهَا الدُّخُولُ فِي الشَّيْءِ : أَصْبَحَ السَّافِرُ . وَقَصَدَ الْمَكَانَ : أَحْجَزَ أَيَّ قَصَدَ الْحِجَازَ . وَالْمَالَةَ : اشْغَلْتُ . وَاصَابَةَ الشَّيْءِ عَلَى صِفَةِ : اعْظَمْتُ . وَالصَّبْرَ : أَقْفَرْتُ الْأَرْضَ

(٢) أَنْ تَفَعَّلَ وَانْفَعَلَ يَكُونُ أَوَّلًا مَطَاوَعَةً فَعَّلَ (وَالْمَطَاوَعَةُ حَصُولُ الْأَثَرِ عِنْدَ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الْمَتَمِّدِي بِمَفْعُولِهِ) : مَدَّدْتُهُ فَتَمَدَّدَ وَالثَّانِي مَطَاوَعَةً فَعَلَ : جَمَعْتُهُ فَاجْتَمَعَ وَهَذَا هُوَ الْغَالِبُ فِيهَا أَمَّا الْأَوَّلُ فَيَجِيءُ لِلتَّكْلُفِ : تَجَلَّدَ وَالتَّخَاذُ : تَوَسَّدَ أَيَّ اتَّخَذَ وَسَادَةً وَالتَّانِبَ : تَبَدَّى أَيَّ انْتَسَبَ إِلَى الْبَدْوِ وَاللَّشَاكِيَةِ : تَطَلَّمَ أَيَّ شَكَاهُ الظُّلْمَ وَالثَّانِي لِلاتِّخَاذِ وَالْمَالَةِ : احْتَطَبَ أَيَّ اتَّخَذَ حَطْبًا وَكَتَسَبَ أَيَّ بَالَعَ فِي الْكَسْبِ وَقَدْ يَرُدُّ بِمَعْنَى الْمَجْرَدِ : اِجْتَذَبَ وَرَبَّحَ جَاءَ لِلْمَشَارَكَةِ : اخْتَصَمَ الْقَوْمُ وَاقْتَتَلُوا أَيَّ تَخَاصَمُوا وَتَقَاتَلُوا وَأَمَّا انْفَعَلَ فَلَا يَأْتِي إِلَّا الْمَطَاوَعَةَ فَعَلَ وَشُدَّ مَكُونُهُ لِمَطَاوَعَةِ أَفْعَلَ : كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ وَأَرْجَعْتُهُ فَانْزَعَجَ وَلَا يُبْنَى الْأَعْمَافِيَةُ عِلَاجٌ أَوْ تَأْثِيرٌ . وَتَفَاعَلَ غَالِبٌ بِمَعْنَى الْمَشَارَكَةِ : تَرَاوَلَ الرَّجُلَانِ وَبَرَدَ لِمَطَاوَعَةِ فَاعِلٍ : بَاعَدْتُهُ فَتَبَاعَدَ وَالتَّظَاهَرُ بِمَا لَيْسَ فِي الْوَاقِعِ : تَجَاهَلَ وَتَعَامَى وَتَقَابَلَا وَالْوُقُوعُ تَدْرِيجًا : تَوَارَدَ الْقَوْمُ بِمَعْنَى وَرَدُوا دَفْعَةً بَعْدَ أُخْرَى وَقَدْ يَأْتِي بِمَعْنَى الْمَجْرَدِ : تَعَالَى أَيَّ عُلَا وَتَسَامَى أَيَّ سَامَا وَفَعَلَ يَحْتَصُ نَالَاوَانِ وَالْعِيُوبِ وَيَرُدُّ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الدُّخُولِ فِي الصِّفَةِ : اِحْمَرَّ الْبَشَرُ أَيَّ دَخَلَ فِي الْحُمْرَةِ وَالْمَالَةِ : اِسْوَدَّ اللَّيْلُ أَيَّ اشْتَدَّ سَوَادُهُ

وإفْعَوْلَ (١)

موازن مزيديات الثلاثي عشرة

- ١ قَلَّ ٤ تَقَمَّلَ ٧ اِنْتَمَلَ
٢ قَامَلَ ٥ تَدَاعَلَ ٨ اِنْقَلَّ ١٠ اِفْعَوْلَ
٣ أَقْلَ ٦ اِنْقَمَلَ ٩ اِسْتَقَمَلَ

في موازين مزيديات الرباعي

١٥ : والرباعي المجرد أمّا ان يُزاد عليه حرف واحد

فيجبي على مثال واحد : تَمَعَّلَ (٢)

وأمّا ان يُزاد عليه حرفان فيجبي على مثالين : اِنْمَدَلَ وَاِفْعَلَّ (٣)

والحاصل انّ امثلة مزيديات الرباعي المجرد ثلاثة

تبديده اعلم ان الهمزة الزائدة في وزن أَفْعَل هي همزة

(١) واستعمل يرد للطلب : استسميت يعوباً واستسقيت أسكوباً وللوجدان على صفة : استسخت حي الرصافة والتحول : استعجر الطين وتديجي : بمعنى المجرد : استقر : وقد يأتي للتكلف : استعجراً أي تكلف الشجاعة والإقدام : وإفْعَوْل ويكون للبالغة : إحدودب الشيخ : ويحي : بمعنى المجرد : أحلول الثمراي حلا

(٢) وهو لمطاوعة قَمَل : دحرجت المجرد فندرج

(٣) هذان الوزان للبالغة : احرنيمت الابل اي اجنمعت متراكمة

واقشمر جلدّه اي اخذته الرعدة

قطع (٩) وهي مفتوحة على الإطلاق

والهمزة الزائدة في غير وزن أفعل هي همزة وصل (٩)

وهي مكسورة : إَنْقَلَ وإِنْقَلَ وإَفْعَلْ وإِسْتَقْلَ وإِفْعَوْلَ

والفعل المجرد ينقسم الى سالم وصحيح ومعتل

في السالم

١٦ : السالم ما خلت أصوله من حروف العلة (ا.و.

ي.) والهمز (٥) والتضعيف (وهو ان يكون في أصول

الكلمة حرفان من جنس واحد) : ضَرَبَ وَشَقَّ وَقَتَلَ :

مَنْ صَمَتَ سَلِمَ

في الصحيح

١٧ : والصحيح ما خلت أصوله من احرف العلة فقط (١)

ويكون الصحيح امّا مضاعفاً وامّا مهموزاً

والمضاعف الثلاثي ما جانست عينه لامه : مَدَّ وَفَرَّ

وَعَضَّ : فكم من مُرْشِدٍ ضَلَّ وَبَنٍ ذِي عِزَّةٍ ذَلَّ وَكَمٍ طَالِمٍ زَلَّ

والمضاعف الرباعي ما جانست فاؤه اللام الأولى وعينه

اللام الأخرى نحو زَلَّ وَدَمَدَمَ وَبَلَبَلَ :
فدنا السَّيَّور من الشجرة وهو يُدَنِّدُ

والمهموز ما كان أحد أصوله همزة
وهو أمّا مهموز القاء نحو أَمِنَ وَأَثَرَ وَأَكَلَ :
خُذِ اللَّصَّ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ

وأمّا مهموز العين نحو سَأَلَ وَسَمِعَ وَلَوْثَ :
لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَمَّا فِي ضَمَائِرِهِ فِي وَجْهِهِ شَامِدٌ يُغْنِي عَنِ الْخَبَرِ

وأمّا مهموز اللام نحو قرَأَ وشَاءَ ونشَأَ :
مَنْ ذَا الَّذِي مَاسَهُ قَطٌّ وَمِنْ لَهُ الْحَسَنَى قَطَطٌ

في المعتلّ

١٨ : أمّا المعتلّ فهو ما كان أحد أصوله حرف علة
وهو أمّا معتلّ القاء نحو وَثَبَ وَيَسَّرَ وَوَهَبَ (ويقال
لهُ المثال) : مَنْ جَدَّ وَجَدَّ

وأمّا معتلّ العين كقال ونام وصار (ويقال لهُ الاجوف) :
مَنْ خَافَ هَانَ

وأمّا معتلّ اللام كسَرَى وَتَمَّاءَ وَرَضِيَ (ويقال لهُ الناقص) :
ثَوْبُ الثُّنْيِ لَا تَلِي

١٩ : وقد يزدوج فيه حرف العلة فيُسمَّى اللّفيف

وهو مفروق اذا اعتلت فاؤه مع لامه كَوَهَى وَوَشَى وَوَفَى:

من رافق السفهاء وَفَى قَدْرُهُ

ومقرون اذا اعتلت عينه مع لامه نحو شَوَى وَطَوَى وَكَوَى:

من اطاع العوى مَوَى

٢٠ : وهذا جدول يتضمن ما ذكرناه في تقسيم الفعل

المجرد الى سالم وصحيح ومعتل

سالم	• • • • •	سَلِمَ . دَخَرَ
مضاعف	• • • • •	مَدَّ . زَزَلَ
القاء	• • • • •	أَنَدَ
العين	• • • • •	سَالَ
اللام	• • • • •	قَرَأَ
القاء (مثال)	• • • • •	وَطَدَ
العين (اجوف)	• • • • •	فَالَ
اللام (ناقص)	• • • • •	رَمَى
القاء واللام (تفيف مفروق)	• • • • •	وَفَى
العين واللام (تفيف مقرون)	• • • • •	طَوَى

صحيح

موز

معتل

الفعل المجرد

والفعل أما متعدٍ وأما لازم

في الفعل المتعدي

٢١: المتعدي ما وصل الى مفعوله بغير حرف جرّ:

سَأَلَتْ خَيْرًا وَاسْتَنْبَأَتْ بَصِيرًا

(تنبيه) علامة المتعدي ان تتصل به هاء الضمير عائدة الى

المفعول به كقولك في: « خَلَقَ اللهُ الْإِنْسَانَ عَلَى صُورَتِهِ » : الْإِنْسَانُ خَلَقَهُ اللهُ عَلَى صُورَتِهِ:

فَمَا قَرَنَ الْفَتْحُ شَيْئًا شَيْءٍ كَمَثَلِ الْعِلْمِ يَقْرَأُهُ بَقْوَى

في الفعل اللازم

٢٢: اللازم ما لا مفعول له نحو: مَنْ كَسَلَ أَجْدَبَ

مَنْ لَانَ عَوْدُهُ أَثَرَتْ أَغْصَانُهُ وَمَنْ حَسُنَ خُلُقُهُ كَثُرَتْ إِخْوَانُهُ

او اذا كان له مفعول لا يصل اليه الا بحرف الجر نحو:

خَرَجَ الْحَيْشُ عَلَى الْعَدُوِّ وَظَفَرَ بِهِ

٢٣: اذا حوّل اللازم الى احد هذه الاوزان فَعَلَ وَأَفْعَلَ وَقَاعَلَ

وَأِسْتَفْعَلَ جعلته متعديًا (١):

الْحَنِيفُ يُبْطِرُهُ أَدْنَى مَزَلَةٍ كَالْحَيْشِ الَّذِي يُجْرِكُهُ أَدْنَى رِيحٍ

مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْإِيَّامَ تَسَالُهُ فَهُوَ مَجْنُونٌ

إِسْتَدِمَ مَوْدَّةَ الصَّدِيقِ بِالْإِحْسَانِ

(١) هذا حكمٌ أعْلِيٌّ وَالْأَفْعَالُ كَثِيرَةٌ تَنْتَقِلُ إِلَى هَذِهِ الْاَوْزَانِ

وَلَا تَتَعَدَّى نَحْوُ: أَنْزَارٌ وَأَثَرٌ وَأَبْلٌ وَفَكَّرَ وَسَافَرَ وَاسْتَضْحَكَ وَاسْتَهْزَأَ

وَيَتَحْتَمُّ لِلزَّمِّ عَلَى كُلِّ فِعْلٍ دَلٌّ عَلَى طَبِيعَةٍ أَوْ سَجِيَّةٍ أَوْ عَاهَةٍ أَوْ
لَوْنٍ نَحْوِ: كَرُمَ وَبُجِّلَ وَعَرَجَ وَأَحْمَرَّ وَعَلَى الْأَوْزَانِ إِفْعَلَّلَ وَإِفْعَنْلَلَ
وَإِفْعَوَّلَ كَافْتَشَعَرَّ وَأَحْرَنْجَمَ وَأَحْدَوْدَبَ

٢٤: أَمَّا الْمُتَعَدِّي (١) فَإِذَا تَحَوَّلَ إِلَى أَحَدِ هَذِهِ الْأَوْزَانِ تَفَعَّلَ
وَإِنْفَعَلَ وَإِفْعَلَّ وَتَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ صَارَ لِأَمَّا (٢):

جَمَعْتُ الْقَوْمَ فَاجْتَمَعُوا كَبَّرَ الْوَلَدُ الْإِنَاءَ فَانْكَسَرَ
دَحْرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَحَّرَجَ شَجَعْتُ الْجُنْدِيَّ فَتَشَجَّعَ
كَانَ الرَّشِيدُ يَتَوَاضَعُ لِلْعُلَمَاءِ

وَالْمُتَعَدِّي مَعْلُومٌ وَمَجْهُولٌ

٢٥: الْمُتَعَدِّي الْمَعْلُومُ مَا ذُكِرَ فَاعِلُهُ

لَا يَنْفَعُ الْوَعْظُ قَلْبًا قَاسِيًا أَبَدًا

الْفِعْلُ يَنْفَعُ وَهُوَ مُتَعَدٍّ مَعْلُومٌ وَالْفَاعِلُ الْوَعْظُ

٢٦: وَالْمُتَعَدِّي الْمَجْهُولُ مَا حُذِفَ فَاعِلُهُ:

قَتَلَ بِحِي فِي الْحَبْسِ شَرًّا قَتْلًا

اعْلَمْ أَنَّ الْأَفْعَالَ الْإِلَازِمَةَ لَا تُبْنَى لِلْمَجْهُولِ إِلَّا قَلِيلًا نَحْوُ: رَسِمَ
أَذَارُ . وَأَكْثَرُ بَنَائِهَا لِلْمَجْهُولِ إِذَا تَعَدَّتْ بِالْحَرْفِ نَحْوُ: مَرُّ بِأَخِي

(١) الْمُرَادُ بِهِ الْمُتَعَدِّي إِلَى وَاحِدٍ

(٢) لَيْسَ هَذَا الْحُكْمُ بِمُطَرَّدٍ فِي افْعَلَّ وَتَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ فَقَدْ يَحْوُلُ إِلَيْهَا
الْمُتَعَدِّي وَلَا يُلْزَمُ فَيَقُولُ: انْتَرَعْتُ السَّرْعَ وَاعْتَرَسْتُهُ وَاقْتَحَمْتُ الْخُطُوبَ وَابْتَدَرْتُ
الْأُمُورَ وَتَعَجَّلْتُ السَّفَرَ وَتَمَلَّكْتُ الْبَلَدَ وَتَجَادَبْنَا الْحَدِيثَ وَتَدَاوَلْنَا الْأُمُورَ

فالتفاعل هنا محذوف

ولا بُدّ من النظر الى أمرين في كُلّ فعل أريد تصريفه
أصوله وهيئته

في أصول الفعل وهيئته

٢٧ : اعلم ان أصول الفعل لا تتغير (ما لم يطرأ عليها

(الاعلال)

امّا الهيئة فتختلف بحسب اختلاف الصيغة وضماير الرفع
المتصلة بالفعل

وصيغ الفعل المتصرف ثلاث وهي صيغة الماضي وصيغة
المضارع وصيغة الأمر

وكلُّ منها يدلّ على وقوع معناه مقترناً بأحد الارتمة
الثلاثة وهي الماضي والحال والاستقبال كما مرّ

في صيغة الماضي

٢٨ : الماضي ما دلّ على حدث وقع في ما مضى من

الزمان :

خَفَرَ رجلٌ عند الرشيد فسَمِيَ بيمى وقالَ انه بعد الامان قَلَّ وصَنَعَ ودَّعا
الناس الى نفسه

وحركة عين الثلاثي المعلوم تختلف في الماضي فتكون
تارة مفتوحة نحو كَتَبَ وَجَسَ وَفَنَعَ

وتارة مضمومة نحو كَرَّمَ وَقُضِلَ وَلُؤِمَ

وتارة مكسورة : كَلِمَ وَفَرِحَ وَبَيَسَ

وكذلك في المضارع كما سترى

٢٩ : وَيُنَيِّى الماضي المجهول من الماضي المعلوم وذلك

بكسر ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله

فقول من ضَرَبَ ضَرْبَ وَمِنْ دَخَرَجَ دُخْرِجَ وَمِنْ

إِسْتَخْرَجَ اسْتُخْرِجَ :

يا أرباب الملاهي الفخرة خُلِيتَ لَكُمْ الدنيا وَأَنْتُمْ خُلِفْتُمْ لِلْآخِرَةِ

في صيغة المضارع

٣٠ : المضارع ما دلَّ على حدثٍ وقع في زمان الحال او

الاستقبال (١). ويصاغ من الماضي بزيادة احد حروف المضارعة

على أوله وهي : أ. ن. ي. ت لأنه بها يصير الماضي مضارعاً

(١) ان شئت تخصيص المضارع بالحال فأدخل عليه لام الابتداء مفتوحة

نحو : أَنْتَ كَتَبْتَ (أي الآن). وان شئت تخصيصه بالمستقبل فأدخل عليه

السين. او سوف نحو : سَيَغْفِرُ الله لك. وقد يُراد بالمضارع الاستمرار على

جميع الأزمنة نحو : إِنَّ الله يَرْحَمُ الْعِبَادَ أي في كل زمان

وَتَضَمَّ هَذِهِ الْأَحْرَفُ فِي الرَّبَاعِيِّ مُجَرَّدًا كَانَ أَوْ مُزِيدًا
وَتَفْتَحُ فِي مَا سِوَاهُ :

الدهرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَالِهِ لَا بُدَّ مَا يُقْبَلُ أَوْ يُذِيرُ

اعلم ان الماضي لا تتغير صورته في المضارع اذا لم يبتدى بهزة
وانما تدخله حرف المضارعة ويُعرب آخره نحو: يَتَعَلَّمُ وَيَتَبَارَكُ واذا
كان من وزن رباعي كُسر ما قبل آخره نحو: يُنَلِّمُ وَيُبَارِكُ . اما
اذا ابتداء بهزة فتحذف في المضارع ولذا قلت في المثل السابق :
يُقْبَلُ وَيُذِيرُ بحذف الهزة والاصل : يُأَقْبَلُ وَيُأَذِيرُ

وحركة عين الثلاثي المعلوم تختلف في المضارع فتكون
تارة مفتوحة كَيَفْتَحُ وَيَنْتَمُ وَيَفْرَحُ وتارة مضمومة كَيَضُمُّ
وَيَكْتُبُ وَيَكْرُمُ وتارة مكسورة كَيَكْسِرُ وَيَرِضُ وَيَنْسِبُ
وتارة مكسورة كَيَكْسِرُ وَيَرِضُ وَيَنْسِبُ

فالجرّد الثلاثي بحسب اختلاف حركة عينه ماضيا
ومضارعا يجي^٤ على ستة اوزان

١	فَعَلْ يَفْعِلُ	نَحْوُ جَلَسَ يَجْلِسُ	٤	فَعَلْ يَفْعُلُ	نَحْوُ قَعَّ يَقْعُ
٢	فَعَلْ يَفْعُلُ	كَنَمَرَ يَنْعُرُ	٥	فَعِلْ يَفْعِلُ	حَسِبَ يَحْسِبُ
٣	فَعِلْ يَفْعُلُ	عَلِمَ يَلِمُ	٦	فَعُلْ يَفْعُلُ	فَضَّلَ يَفْضُلُ

وقد جُمعتُ في بيت واحدٍ وهو :

ففتح كسِرُ ففتح ضمّ ففتح كسِرُ ففتح كسِرُ ضَمَّتَانِ

أما الرباعيّ فليس فيه إلا فتح اللام الأولى في الماضي وكسرها في المضارع فله وزن واحد قَلَّلَ يُقَلِّلُ

٣١ : ويُبنى المضارع المجهول من المضارع المعلوم وذلك بضمّ حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر فتقول من يَنْصُرُ يَنْصُرُ ومن يَسْتَخْرِجُ يَسْتَخْرِجُ :

مَنْ لَمْ يَرْحَمْ لَمْ يَرْحَمْ
لَا تُهْمَلُ يَا إِنْسَانُ بَلْ سِيَوْضَعُ لَكَ الْمِيزَانُ وَكَمَا تَدِينُ تُدَانُ

في صيغة الأمر

٣٢ : الأمر صيغةٌ يُطلب بها عَمَلُ الفعل من التفاعل المخاطب ولا يكون إلا مستقبلاً

ويُبنى من المضارع بحذف حرف المضارعة (وهي التاء للمخاطب) فإن كان أوّل الباقي مُتَحَرِّكاً كان هو الأمر فتقول من تُقَاتِلُ قَاتِلْ ومن تَتَأَمَّلُ تَأَمَّلْ :
تَقَرَّذْ بِحِفْظِ السِّرِّ وَحَدِّكَ

وان كان ساكناً والفعل على وزن أَفْعَلَ رُدَّتْ إِلَيْهِ هَمْزَةُ
القطع مفتوحة (١٥ تبينه) فَنَقُولُ مِنْ تُكْرِمُ أَكْرِمَ :
أَحْسِنَ إِلَى النَّاسِ نَسْتَعِزُّ قُلُوبَهُمْ

وان لم يكن الفعل على وزن أَفْعَلَ فَيُزَادُ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ
وصل مكسورة اذا كانت عين الفعل مكسورة او مفتوحة
ومضمومة اذا كانت العين مضمومة فنقول من تَعْلَمُ عِلْمًا وَمَنْ
تَجْلِسُ إِبْلِسَ وَمَنْ تَنْصُرُ أَنْصُرُ :

لَا تَنْظُرْ إِلَى مَنْ قَالَ بَلَى أَنْظُرْ إِلَى مَا قَالَ
إِغْفِرْ لِعَبْدٍ يُجِيرِمُ وَأَرْحَمَ بِكَاهِ الشُّجِيمِ

وَلَا يُبْنَى الْأَمْرُ مِنَ الْمَجْهُولِ
وَالْأَمْرُ نَوْعَانِ أَمْرٌ بِالصِّغَةِ وَقَدْ مَرَّ بَيَانُهُ وَأَمْرٌ بِاللَّامِ
فِي الْأَمْرِ بِاللَّامِ

٣٣ : الْأَمْرُ بِاللَّامِ يَكُونُ بِادْخَالِ لَامٍ مَكْسُورَةٍ يُقَالُ لَهَا لَامُ الْأَمْرِ
عَلَى الْمَضَارِعِ إِذَا كَانَ تَعْدِيدُ الْمُخَاطَبِ الْمَعْلُومِ : لِيَجْزِيَ الْفَاعِلُ
وَإِذَا وَقَعَتْ هَذِهِ اللَّامُ بَعْدَ الْوَاوِ أَوْ الْفَاءِ جَازَ اسْتِكْنَاهَا :
وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ
وَقَدْ تُسَكَّنُ بَعْدَ ثَمَّ نَحْوُ : ثُمَّ لِيَقْضُوا
وَالْأَمْرُ يُبْنَى آخِرُهُ عَلَى السَّكُونِ كَمَا سَأَتِي

وهذا جدول يتضمن ما ذكرناه من موازين الافعال مجردة أو مزيدة

٣٤ : اوزان المجرد الثلاثي

الماضي المضارع		الاسم	الماضي المضارع	
المجهول			المعلوم	
فَعِلَ يُفَعِّلُ (١)	فَعِلَ يُفَعِّلُ (١)	أَفْعَلُ	يَفْعِلُ	١ فَعَلَ
		أَفْعَلْ	يَفْعُلْ	٢ فَعَّلْ
		إَفْعَلْ	يَفْعُلْ	٣ فَعِلْ
		أَفْعَلْ	يَفْعُلْ	٤ فَعَّلْ
		إَفْعَلْ	يَفْعُلْ	٥ فَعِلْ
		أَفْعَلْ	يَفْعُلْ	٦ فَعَّلْ

٣٥ : موازين مزيدات الثلاثي

الماضي المضارع		الاسم	الماضي المضارع	
المجهول			المعلوم	
فَعِلَ	يُفَعِّلُ	فَعِلْ	يَفْعِلُ	١ فَعَلَ
فُعِّلَ	يُفَاعِلُ	فَاعِلْ	يُفَاعِلْ	٢ فَاعَلَ
أَفْعَلْ	يُفَعِّلُ	أَفْعِلْ	يَفْعِلْ	٣ أَفْعَلَ
تَفَعَّلَ	يُتَفَعَّلُ	تَفَعَّلْ	يَتَفَعَّلْ	٤ تَفَعَّلَ
تُفَعِّلُ	يُتَفَاعِلُ	تُفَاعِلْ	يَتَفَاعِلْ	٥ تَفَاعَلَ

(١) هذا الوزن مختص بالتمريز كالحسن والفضل والكرم ولا يأتي إلا لازماً
 وشذَّ رَجَبْتُكَ الدارَ وسَمَوُ بِالْمَالِ وَكَفَّلْتُ بِالْمَالِ ومثل فَعَّلَ في التزويد هذه الاوزان:
 إَفْعَلْ وإَفْعَلْ وإِفْعَوْلْ وَتَفَعَّلْ وإِفْعَمَلْ وإِفْعَمَلْ وشذَّ اِسْمَأَزَّ الشَّيْءَ

٦	إِنْفَعَلَ	يَنْفَعِلُ	إِنْفَعِلْ	أَنْفَعِلْ	يُنْفَعِلْ (١)
٧	إِنْفَعَلْ	يَنْفَعِلْ (٢)	إِنْفَعِلْ	أَنْفَعِلْ	يُنْفَعِلْ
٨	إِنْفَعَلْ	يَنْفَعِلْ	إِنْفَعِلْ	أَنْفَعِلْ	يُنْفَعِلْ
٩	إِسْتَفْعَلَ	يَسْتَفْعِلُ	إِسْتَفْعِلْ	أَسْتَفْعِلْ	يُسْتَفْعِلْ
١٠	إِفْعَوْعَلَ	يَفْعَوْعِلُ	إِفْعَوْعِلْ	أَفْعَوْعِلْ	يُفْعَوْعِلْ

٣٦ : موازين مزيادات الرباعي

الماضي المضارع		الامر	الماضي المضارع	
المجهول			المعلوم	
تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلْ	تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ
أَفْعَلَّ	يُفْعَلُّ	أَفْعَلْ	أَفْعَلَّ	يُفْعَلُّ
أَفْعَلَّ	يُفْعَلُّ	أَفْعَلْ	أَفْعَلَّ	يُفْعَلُّ

- (١) اعلم ان أكثر المزيادات تؤخذ بالسباع وقد مرَّ بك ان الافعال اللازمة لا تُبنى للمجهول ما لم تتمدَّ بالحرف
- (٢) متى كان فاء إفتعل صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً قُلبت تاء إفتعل طاءً تسبيلًا للنطق فتقول من الصلح إَصْلَحَ أصلُهُ إِصْطَلَحَ وتقول من الضرب إِضْرَبَ أصلُهُ إِضْطَرَبَ ويموز ادغام الطاء في الضاد فتقول إِضْرَبَ وتقول من الطرد اطرِد (اطرِد) أصلُهُ إِطْطَرَدَ وتقول من الظلم اظلم وإِظْلَمَ ويموز ادغام الطاء في الظاء فتقول إِظْلَمَ ويموز ادغام الطاء في الظاء فتقول إِظْلَمَ وهذا قياس مُطَرِد ومتى كان فاء إفتعل دالًا او ذالًا او زاءً قُلبت تاء إفتعل دالًا فتقول من الذفع إِذْفَع (إِذْدَفَع) أصلُهُ إِذْذَفَعَ وتقول في الزجر إِزْجِر أصلُهُ إِزْجَر. ويموز ادغام الدال في الزاء إِزْجِر وتقول من الذكر إِذْكَر أصلُهُ اذْكَر. ويموز اذْكَر واذْكَر. وهذا قياس مُطَرِد

في ضمائر الرفع المتصلة بالفعل

٣٧ : الضمير اسمٌ يدلّ على مُتَكَلِّمٍ أو مُخَاطَبٍ أو غَائِبٍ
مَرَّ ذِكْرُهُ نَحْوُ اَنَا وَأَنْتَ وَهُوَ

والمراد بضمير الرفع ضمير فاعل الفعل أو نائبه : ضَرَبْتُ
وَضُرِيتُ

والمراد بالضمير المتصل الضمير الذي يلحق الفعل (١)
ويترجّب معه فيصيران في صورة الكلمة الواحدة
وضمائر الرفع المتصلة بالفعل بارزة ومُستترة

في ضمائر الرفع المتصلة البارزة

٣٨ : ضمائر الرفع المتصلة بالفعل البارزة ستة التاء ونا
والياء والالف والواو والتون

أَمَّا التاء فالمضمومة (تُ) للمتَكَلِّمِ المذكر والمؤنث :
ضَرَبْتُ (أنا)

والمفتوحة (تَ) للمخاطب المذكر : ضَرَبْتَ (أنتَ ياربُّه)

والمكسورة (تِ) للمخاطب المؤنث : ضَرَبْتِ (أنتِ يا امرأة)

(١) انما ذكرنا الفعل لان الكلام فيه والّا فكل ضمير اتصل بكلمة يُسَمَّى
متصلاً وسبأني مزيد بيان لذلك

والمضمومة مع علامة التثنية (ما) للمثنى المخاطب مذكراً
ومؤنثاً : ضَرَبْنَا (أنتا يارجلان أو يامرأتان)

والمضمومة مع علامة جمع الذكور (م) للمخاطبين : ضَرَبْتُمْ
(أتم يارجال)

والمضمومة مع علامة جمع الإناث (ن) للمخاطبات : ضَرَبْتُنَّ
(أنتن يانساء)

وهي مُخْتَصَّةٌ بِالْمَاضِي كما رَأَيْتَ فِي كُلِّ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ
وَأَمَّا نَا فَتَدَلُّ عَلَى الْمُتَكَلِّمِينَ تَذْكِيراً وَتَأْنِيثاً : ضَرَبْنَا (نحن)
وهي كذلك مُخْتَصَّةٌ بِالْمَاضِي
وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَدَلُّ عَلَى الْمَخَاطَبَةِ : تَضْرِبِينَ (أنت يا امرأة) وَتَضْرِبِي
وهي مُخْتَصَّةٌ بِالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ
وَأَمَّا الْأَلْفُ فَتَدَلُّ عَلَى الْمُثْنَى : ضَرَبَا يَضْرِبَانِ (الرجلان) . ضَرَبْتَا
تَضْرِبَانِ (المرأتان) . إِضْرِبَا (يارجلان يامرأتان)

وَأَمَّا الْوَاوُ فَتَدَلُّ عَلَى جَمْعِ الذَّكَورِ : ضَرَبُوا يَضْرِبُونَ (الرجال)
إِضْرِبُوا (يارجال)

وَأَمَّا التَّوْنُ فَتَدَلُّ عَلَى جَمْعِ الْإِنَاثِ : ضَرَبْنَ يَضْرِبْنَ (النساء)

إِضْرِبَنَّ (يا نساء)

والألف والواو والتون مشتركة بين الماضي والمضارع والأمر

في ضمائر الرفع المتصلة المستترة

٣٩ : يستتر ضمير الغائب في الماضي والمضارع للفرد

المذكر : مَرَبَّ . يَضْرِبُ (هو)

وكذلك ضمير الغائبة : مَرَبَتْ . تَضْرِبُ (هي)

وضمير المخاطب المفرد المذكر في المضارع والأمر : تَضْرِبُ .

إِضْرِبْ (أنت)

وضمير التكلم في المضارع : أَضْرِبُ (أنا) . تَضْرِبُ (نحن)

واعلم ان استتار ضمير الغائب والغائبة جائز (١)

. واستتار ضمير المتكلم والمخاطب واجب .

(١) الضمير الذي يستتر جوازاً هو ما يصلح أن يحمل الظاهر محله فتقول المُرْزَةُ انصبَّت على الحدائق وانصبَّت المُرْزَةُ على الحدائق وبمكس ذلك المستتر وجوباً فلا يصلح ان يخالفه الظاهر نحو قُمْ وتقوم . واعلم ان كل ما بُني للتكلم او للمخاطب لا يكون فاعله الا ضميراً إما مستتراً او بارزاً كما ترى في جداول التصاريف .

٤٠ : في تصريف السالم

الماضي	المضارع	الام
<p>الفرد { شَكَرَ</p> <p>المتى (١) { شَكَرَا</p> <p>الجمع { شَكَرُوا</p>	<p>المرفوع { يَشْكُرُ</p> <p>النصب { يَشْكُرُ</p> <p>الجزوم { يَشْكُرُ</p>	<p>الفرد { شَكَرَ</p> <p>المتى (١) { شَكَرَا</p> <p>الجمع { شَكَرُوا</p>
<p>الفرد { شَكَرَتْ</p> <p>المتى { شَكَرَتَا</p> <p>الجمع { شَكَرْنَ</p>	<p>المرفوع { تَشْكُرُ</p> <p>النصب { تَشْكُرُ</p> <p>الجزوم { تَشْكُرُ</p>	<p>الفرد { شَكَرَتْ</p> <p>المتى { شَكَرَتَا</p> <p>الجمع { شَكَرْنَ</p>
<p>الفرد { شَكَرْتُمْ</p> <p>المتى { شَكَرْتُمَا</p> <p>الجمع { شَكَرْتُمْ</p>	<p>المرفوع { تَشْكُرُونَ</p> <p>النصب { تَشْكُرُونَ</p> <p>الجزوم { تَشْكُرُونَ</p>	<p>الفرد { شَكَرْتُمْ</p> <p>المتى { شَكَرْتُمَا</p> <p>الجمع { شَكَرْتُمْ</p>
<p>الفرد { شَكَرْتُ</p> <p>المتى { شَكَرْتُمَا</p> <p>الجمع { شَكَرْتُمْ</p>	<p>المرفوع { أَشْكُرُ</p> <p>النصب { أَشْكُرُ</p> <p>الجزوم { أَشْكُرُ</p>	<p>الفرد { شَكَرْتُ</p> <p>المتى { شَكَرْتُمَا</p> <p>الجمع { شَكَرْتُمْ</p>
<p>الفرد { شَكَرْتُ</p> <p>المتى { شَكَرْتُمَا</p> <p>الجمع { شَكَرْتُمْ</p>	<p>المرفوع { أَشْكُرِينَ</p> <p>النصب { أَشْكُرِينَ</p> <p>الجزوم { أَشْكُرِينَ</p>	<p>الفرد { شَكَرْتُ</p> <p>المتى { شَكَرْتُمَا</p> <p>الجمع { شَكَرْتُمْ</p>
<p>الفرد { شَكَرْتُ</p> <p>المتى { شَكَرْتُمَا</p> <p>الجمع { شَكَرْتُمْ</p>	<p>المرفوع { أَشْكُرْنَ</p> <p>النصب { أَشْكُرْنَ</p> <p>الجزوم { أَشْكُرْنَ</p>	<p>الفرد { شَكَرْتُ</p> <p>المتى { شَكَرْتُمَا</p> <p>الجمع { شَكَرْتُمْ</p>

٤١ : ومن هذا التصريف تعرف ان الماضي يبنى على

(١) قد جرينا على اصطلاح القوتيين في التعبير بالمتى والجمع عن نحو شَكَرَا وشَكَرُوا تقريباً لفهم المبني والآخر لا يبنى ولا يجمع بل ذات مختص بالاسم وإنما يقال ان الفعل مُسند الى ضمير المتنى في الاول وضمير الجمع في الثاني

الفتح مطلقاً كما في شَكَرَ وشَكَرَتْ

الآ أنه يُضَمُّ مع واو الجماعة كما في شَكُرُوا للمناسبة
ويسكن مع الضمير المتحرك كما في شَكَرْتُ وشَكَرْتُنَّ وشَكَرْنَا

دفعاً لتوالي اربع حركات (١)

وآخر المضارع لا يلزم حالة واحدة فان تقدمه ناصب
كَانَ نصبه اوجازم كان جزمهُ

والأ فيكون مرفوعاً كما رأيت في هذا الجدول

فالأفعال الخمسة (وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير
التثنية نحو يَشْكُرَانِ وتَشْكُرَانِ او ضمير جمع مذكر نحو يَشْكُرُونَ
وتَشْكُرُونَ او ضمير المخاطبة نحو تَشْكُرِينَ) ترفع بثبوت النون
وتنصب وتجزم بحذفها. وهذه النون يقال لها نون الاعراب
وما سواها فيرفع بالضممة نحو يَشْكُرُ ويُنصب بالفتحة كما
في أريد أن يَشْكُرَ ويُجزم بالسكون كَلَمْ يَشْكُرْ

(١) لا يجوز في العربية تتابع اربع حركات في كلمة ولا فيما يَدُّ كالكلمة
الواحدة كما هو الأمر في الفعل مع ضمير الرفع واما نحو شَرَكْتُ وضَرَبْتُ فإلأن
الناء في الاول في معرض الزوال واما الثاني فلأن الفعل لا يصير مع الضمير
المنصوب في حكم الكلمة الواحدة كما يصير مع المرفوع

هذا اذا كان صحيح الآخر . واما اذا كان معتل الآخر
فيرفع بضمة مقدرة نحو يدعو ويذري ويثني (٦)
ويجزم بحذف ما ختم به من واو او الف او ياء نحو لم
يدع ولم يثن ولم يرم .

والمضارع المتصل بضمير الاثنا مبني على السكون دائما بَشْكُرَنَّ
واما الامر فيبنى على السكون نحو اَشْكُرْ او ما ينوب عنه
وينوب عن السكون شيان حذف حرف العلة من
آخر أمر المفرد المذكور في الناقص والنفيع نحو ادعْ واخشَ
واذمِ واظمِ وقِ وفِ

وحذف نون الاعراب من الافعال الخمسة نحو :
اَشْكُرْا واشْكُرُوا

٤٢ : وتقول في تصريف المجهول منه

شَكَرَ	شَكَرَا	شَكَرُوا	شَكَرْتُ	شَكَرْتَا	شَكَرْتُمْ
شَكَرْتَ	شَكَرْتُمَا	شَكَرْتُمْ	شَكَرْتُ	شَكَرْتُمَا	شَكَرْتُمْ
يُشْكِرُ	يُشْكِرَانِ	يُشْكِرُونَ	يُشْكِرُ	يُشْكِرَانِ	يُشْكِرُونَ
يُشْكِرْ	يُشْكِرَا	يُشْكِرُوا	يُشْكِرْ	يُشْكِرَا	يُشْكِرُوا

٤٣ : في تصريف المضاعف

الاسم	المضارع	الماضي		
		المفرد	المثنى	
	يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدُونَ	مَدَّ مَدَّا مَدُّوا	مَدَّ	الغائب
	تَمْدُ تَمْدَانِ تَمْدُونَ	مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدْنَ	مَدَّتْ	الغائبة
مَدَّ مَدَّا مَدُّوا	تَمْدُ تَمْدَانِ تَمْدُونَ	مَدَدْتُ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُمْ	مَدَدْتُ	المخاطب
مَدِّي مَدَّا أَمْدَدْنَ	تَمْدِينِ تَمْدَانِ تَمْدُنَّ	مَدَدْتُ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُنَّ	مَدَدْتُ	المخاطبة
	أَمْدُ فَمْدُ	مَدَدْتُ مَدَدْنَا	مَدَدْتُ	المتكلم

٤٤ : الفعل المضاعف الثلاثي يطرأ عليه الادلغام

والادلغام ادخال احد التجانسين في الآخر وشرطه ان يكونا متصلين
وان يكون اولهما ساكناً والثاني متحركاً مثل مَدَّ اصله مَدَّدُ
واذا كان التجانسان متحركين فأمماً ان يكون ما قبلهما متحركاً
او ساكناً فان كان متحركاً سُكِّنَ أول التجانسين وأُدْغِمَ بالآخر نحو:

مَدَّ وَمُدَّ اصلهما مَدَدَ وَمُدَدَ . ومثل ذلك الازان التي يتقدم فيها
التجانسين حرف مدِّ نحو : ماسَّ وتُسُوْسَ اصلهما مَاسَّ وتُسُوْسَ
اما اذا سكن قبل التجانسين المتحركين فتنقل حركة الاول الى ا
قبله ثم يدغمان وفي غير ذلك يُفك الادغام نحو : مَدَدْتُ (١)

في حكم المضارع المجزوم

ان المضارع المفرد المجزوم من المضاعف يجوز فيه الادغام والفتك
فتقول : لم يَمُدَّ بالفتك او لم يَمُدَّ بالادغام . وأصل لم يَمُدَّ لم يَمُدَّ حُرْكَ
الثاني ونُقلت حركة الاول الى ما قبله فصار يَمُدُّ ثم أدغم وكتب
بدالٍ واحدةٍ مشددةٍ (يَمُدُّ)

في حكم الأمر من المضاعف

اذا كان الامر للمفرد جاز فيه الادغام والفتك فتقول : اَمُدُّ وَمُدَّ
وأصل مُدَّ اَمُدُّ حُرْكَ الثاني ونُقلت حركة الاول الى ما قبله فصار
أَمُدُّ ثم طُرِحت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها وأدغم (مُدَّ)
واعلم انه اذا اتصل بالفعل الف المثنى كَمُدَّا او واول الجمع كَمُدُّوا
او ياء المخاطبة كَمُدِّي او نون التوكيد كَمُدَّنَّ وجب الادغام عند الجمع
لان ثاني مثليه متحرك لم يعرض له سكون حتى يُفك ولذلك حكم
بشدوذ الفتك في قول الشاعر « وما لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفُفَا هَمَّتَا »

(١) انَّ ما اتى من المضاعف على اوزان فَعَلَ وفَعُلَ وفِعَلَ وفُعِلَ
يبقى فيه التجانسان بلا ادغام نحو : سَبَّبَ وحُلِّلَ وعَلَّلَ وزُلِّلَ . وكذلك
وزن أَفْعِلَ في التعجب نحو أَحَبِّبْ بأخي اي ما أَجَبَّ

تبييه ان الفعل الذي تدغمه ان كانت عينه مضمومة فلك في آخر
أمره ومضارع الجزوم للحركات الثلاث فتقول لم يَمِدَّ وِمَدَّ
وان كانت عينه مفتوحة او مكسورة فلك في آخر الفتح والكسر
فقط فتقول من فرَّ يفرُّ لم يَفِرَّ وفِرَّ ومن مسَّ يمسُّ لم يَمَسَّ مَيَّ

٤٥ : في تصريف ميموز القاء

الامر	المضارع	الماضي	
	يَأْدُنُ يَأْدَنَانِ يَأْدُونُ	أَدْنُ أَدْنَا أَدْنُوا	الغائب
	تَأْدُنُ تَأْدَنَانِ يَأْدُنُ	أَدْنَتْ أَدْنَتْنَا أَدْنُ (٤٤)	الغائبة
إِيدُنْ إِيدَنَا إِيدُونَا	تَأْدُنُ تَأْدَنَانِ تَأْدُونُ	أَدْنَتْ أَدْنَتْنَا أَدْنْتُمْ	المخاطب
إِيدُنِي إِيدَنَانِي إِيدَنِي	تَأْدُنِينَ تَأْدَنَانِي تَأْدُنِي	أَدْنَتِ أَدْنَتْنَا أَدْنَتْنِي	المخاطبة
	أَدْنُ تَأْدُنُ	أَدْنَتْ أَدْنَا	المتكلم

٤٦ : اعلم انه اذا التقى في الهموز الفاء همزتان متحركتان
فساكة قلبت الساكة حرفاً مجانساً لحركة ما قبلها نحو: آذَنُ وآذَنَ
اصلهما آاذَنُ وآاذَنَ قلبت فيهما الهمزة الفاء آاذَنُ وآاذَنَ ثم كتبت
بصورة علامة المد آاذَنُ وآاذَنَ

وكذلك تقول أومِنُ وإِمانَ واصلهما أأَمِنُ وإِمانَ قلبت الهمزة
في الاول واوًا وفي الثاني ياءً لحانسة ما قبلها

في حذف الهمزة من الهموز الفاء

تُحذف الهمزة وجوباً من أَمَرٍ أَكَلٍ وَأَخَذَ فتقول كُلُّ وَجَدَ
والاصل أَوَكَل (أَوَكَل (٤٦)) وأَوَذَ (أَوَذَ) :
خُذْهَا إِلَيْكَ وَصِيَّةً لَمْ يُوصِهَا قَبْلِي أَحَدٌ

وجوازا من أَمَرٍ أَمَرَ فتقول مُرْ والاصل أَوَمَر (أَوَمَر (٤٦)) :
مُرْهُ أَنْ يَكْتُوبَ

في تصريف ميموز العين

٤٧ : وتصريف ميموز العين كتصريف السالم
واعلم أنهم يحذفون الهمزة وجوباً من مضارع رأى فيقال
يَرَى يَرِيانِ يَرُونَ تَرَى تَرِيانِ تَرِينَ
تَرَى تَرِيانِ تَرُونَ تَرِينَ تَرِيانِ تَرِينَ
أَرَى أَرَى

وتقول في الأمر رَرِيَا رَرِيَا رَرِيَا

ويحذفونها كذلك من وزن أفعل ماضياً فيُقال أرى أَرِياً أَرَوْا
(والاصل أَرَأَى...)

وأجازوا في سأل يسأل يسأل قلب الهمزة ألفاً فيجري حينئذ
يجري الاجوف فتقول سأل يسأل سل سَلَّ سَلَّ يخاف يخافُ خَفَّ
سَلُّوا عَنِّي المَشارِيقَ والمَغَارِبَ

في تصريف ميموز اللام

٤٨ : يُصَرِّفُ ميموز اللام كالسالم كما ترى

قَرَأَ	قَرَأَا	قَرَوْا	قَرَأْتُ	قَرَأْتِ	قَرَأْنَا	قَرَأْتُمْ	قَرَأْتُمْ	الماضي
قَرَأَ	قَرَأَا	قَرَوْا	قَرَأْتُ	قَرَأْتِ	قَرَأْنَا	قَرَأْتُمْ	قَرَأْتُمْ	
يَقْرَأُ	يَقْرَأَانِ	يَقْرَؤُونَ	تَقْرَأُ	تَقْرَأَانِ	تَقْرَأُونَ	تَقْرَأُونَ	تَقْرَأُونَ	المضارع
يَقْرَأُ	يَقْرَأَانِ	يَقْرَؤُونَ	تَقْرَأُ	تَقْرَأَانِ	تَقْرَأُونَ	تَقْرَأُونَ	تَقْرَأُونَ	
أَقْرَأُ	أَقْرَأَا	أَقْرَؤُوا	أَقْرَأْتُ	أَقْرَأْتِ	أَقْرَأْنَا	أَقْرَأْتُمْ	أَقْرَأْتُمْ	الامر
أَقْرَأُ	أَقْرَأَا	أَقْرَؤُوا	أَقْرَأْتُ	أَقْرَأْتِ	أَقْرَأْنَا	أَقْرَأْتُمْ	أَقْرَأْتُمْ	

٤٩ : في تصريف المثال

المضارع	يَعِدُّ يَعِدَانِ يَعِدُونَ	الماضي	وَعَدَ وَعَدَا وَعَدُوا	} الغائب
	تَعِدُّ تَعِدَانِ تَعِدْنَ		وَعَدْتُ وَعَدْتَا وَعَدْنِ	} الغائبة

الماضي	المضارع	الاسم
وَعَدْتُ وَعَدْتُمَا وَعَدْتُمْ	تَعِدُّ تَعِدَانِ تَعِدُونَ	عَدٌ عَدَا عَدُوا
وَعَدْتُ وَعَدْتُمَا وَعَدْتُنَّ	تَعِدِينَ تَعِدَانِ تَعِدْنَ	عَدِي عَدَا عَدْنِ
وَعَدْتُ وَعَدْنَا	أَعِدُّ نَعِدُ	

المخاطب

المخاطبة

الكل

٥٠: المثال الواوي المكسور العين في المضارع تُحذف فاؤه

مضارعاً وأمرأ فتقول يَعِدُ وَيَعِدُ

وان لم يكن مكسور العين بقيت الفاء كما في يَوْجَلُ
وشذَّ يَبْعُ وَيَبْعُ وَيَذَرُ وَيَطَأُ وَيَقْعُ وَيَجِبُ وَيَبْعُ وَيَبْعُ فحذفت منها
الفاء مع قطع العين

واعلم ان المثال الواوي كلما سكنت واؤه وكسر ما قبلها قلبت ياء
لجانسة الكسرة فتقول وَيَجَلُ وَيَجَلُ وَيَجَلُ وَيَجَلُ وَيَجَلُ وَيَجَلُ وَيَجَلُ وَيَجَلُ
إِوَجَلُ وَإِوَجَلُ

والمثال اليائي كلما سكنت ياءه وضم ما قبلها قلبت واواً لجانسة
الضمة نحو يُومِنُ أصله يُيْمِنُ (١) وَيُورِقُنُ أصله يُيْقِنُ

(١) مضارع أَيْمَنَ أَيَّ أَيْمَنَ

٥١ : في تصريف الاجوف

الاص			المضارع			الماضي			المغائب
			يَبِيعُ	يَخَافُ	يَقُولُ	بَاعَ	خَافَ	قَالَ	
			يَبِيعَانِ	يَخَافَانِ	يَقُولَانِ	بَاعَا	خَافَا	قَالَا	
			يَبِيعُونَ	يَخَافُونَ	يَقُولُونَ	بَاعُوا	خَافُوا	قَالُوا	
			يَبِيعُ <th>يَخَافُ</th> <th>يَقُولُ</th> <td>بَاعَتْ</td> <th>خَافَتْ</th> <th>قَالَتْ</th> <td rowspan="2">الغائبة</td>	يَخَافُ	يَقُولُ	بَاعَتْ	خَافَتْ	قَالَتْ	الغائبة
			يَبِيعَانِ	يَخَافَانِ	يَقُولَانِ	بَاعَتَا	خَافَتَا	قَالَتَا	
			يَبِيعْنَ	يَخَافْنَ	يَقُولْنَ	بَاعْنَ	خَافْنَ	قَالْنَ	
			يَبِيعُ <th>يَخَافُ</th> <th>يَقُولُ</th> <td>بِيعَتْ</td> <th>خِفَتْ</th> <th>قُلْتُ</th> <td rowspan="2">المخاطب</td>	يَخَافُ	يَقُولُ	بِيعَتْ	خِفَتْ	قُلْتُ	المخاطب
			يَبِيعَانِ	يَخَافَانِ	يَقُولَانِ	بِيعَتَا	خِفَتَا	قُلْتُمَا	
			يَبِيعُونَ	يَخَافُونَ	يَقُولُونَ	بِيعْتُمْ	خِفْتُمْ	قُلْتُمْ	
			يَبِيعِينَ <th>يَخَافِينَ</th> <th>يَقُولِينَ</th> <td>بِيعَتْ</td> <th>خِفَتْ</th> <th>قُلْتُ</th> <td rowspan="2">المخاطبة</td>	يَخَافِينَ	يَقُولِينَ	بِيعَتْ	خِفَتْ	قُلْتُ	المخاطبة
			يَبِيعَانِ	يَخَافَانِ	يَقُولَانِ	بِيعَتَا	خِفَتَا	قُلْتُمَا	
			يَبِيعْنَ	يَخَافْنَ	يَقُولْنَ	بِيعَتْ	خِفَتْ	قُلْتُنَّ	
			أَبِيعُ <th>أَخَافُ</th> <th>أَقُولُ</th> <td>بِيعْتُ</td> <th>خِفْتُ</th> <th>قُلْتُ</th> <td rowspan="2">المتكلم</td>	أَخَافُ	أَقُولُ	بِيعْتُ	خِفْتُ	قُلْتُ	المتكلم
			نَبِيعُ	نَخَافُ	نَقُولُ	بِيعْنَا	خِفْنَا	قُلْنَا	

ان اصل الاحرف يعرف من المصدر فان قال مثلاً اصلها من القول وخاف من الخوف وباع من البيع

(الماضي المعلوم) من الاجوف الثلاثي يُعْلُ بالقلب فتقول في قال وخاف وباع: اصلها قول وخوف وبيع تحركت الواو (او الياء) وفتح ما قبلها فقلبت الفاء . ومثله في المزيدي وزني لانفعل وانفعل نحو إنقاد وأجناد . أما وزنا أفعل واستفعل فيعلان بقل الحركة ثم بالقلب هذا اذا لم يتصل الماضي المعلوم من الاجوف بضير الرفع المتحرك .

فاذا اتصل به في الثلاثي حذفت عينه وضمت فاداه اذا كان مضموم العين في المضارع وكسرت اذا كان مفتوح العين او مكسورها في المضارع فتقول مثلاً : في قلت وخفت وبعث اصلها قولت وخوفت وبعث تحرك حرف العلة وفتح ما قبله قلب الفاء قالت وخافت وبعث فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصارا قلت وخفت وبعث ثم ضمت الفاء في الاول وكسرت في الثاني والثالث لان مضارع الاول مضموم ومضارع الثاني مفتوح والثالث مكسور فتقول قلت وخفت وبعث (١)

اما في المزيدي فتحذف قطع العين دون تغيير في الحركات نحو ارتبت وانقذن اصلهما ارتببت وانقودن ككنه في وزني أفعل واستفعل تحذف العين بعد قل حركتها الى ما قبلها وقلبها للفاء نحو آدمت واستمنا اصلهما اذومت واستمنا

(١) وتمكس حركات الفاء في الماضي المجهول عند اتصاله بضير رفع متحرك وقلت في الخطاب المجهول وبعث في المتكلم منه وذلك اشارة للالتباس

(الماضي المجهول) من الاجوف الواوي ثلاثياً كان او رباعياً يُعَلّ بالتقل والقلب نحو قِيلَ وَخِيفَ اصلهما قُوتِلَ وَخُوفٌ أُلْقِيَتْ كِسْرَةُ الواد الى ما قبلها فصارا قُوتِلَ وَخُوفٌ وحُذِفَتْ ضَمَّةُ الواو لثقلها فصارا قُوتِلَ وَخُوفٌ ثم قلبت الواو ياءً لمجانسة حركة ما قبلها فصارا قِيلَ وَخِيفَ. ومثله الزيد نحو أُفِيدَ واستقيم اصلهما أَفُوِدَ واستقيمَ

أما الماضي المجهول اليائي ثلاثياً كان او مزيداً فيُعَلّ بالتقل فقط (المضارع المعلوم) من الاجوف اذا لم يتصل بضمير الرفع المتحرك يُعَلّ بنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها اذا لم يكن مفتوح العين في المضارع نحو: يَقُولُ وَيَبِيعُ اصلهما يَقُولُ وَيَبِيعُ. واذا كان مفتوح العين في المضارع يُعَلّ بالتقل والقلب نحو يَخَافُ اصلها يَخَوْفُ فتصير بالتقل يَخَوْفُ وبالقلب يَخَافُ. ومثله (المضارع المجهول) نحو: يُقَالُ اصلها يُقُولُ أما الزيد فيعمل بالقلب فقط من وزني اِنْفَعَلَ واِفْتَعَلَ نحو يَنْقَادُ اصلها يَنْقَوِدُ واِفْتَادُ اصلها اِفْتَوَدَ وبالتقل والقلب من وزني اَفْعَلَ واستَفْعَلَ نحو يُقَامُ وَيُسْتَبَاحُ اصلهما يُقُولُ وَيُسْتَبِيعُ

(الامر) يُعَلّ في الاجوف المفرد المجرد والزيد بجذف حرف العلة لالتقاء الساكنين نحو قُلْ اصلها قُولُ

(اسم الفاعل) يُقلب فيه حرف العلة همزة نحو قَاتِلٌ وبَائِعٌ وخَائِفٌ اصلها قَاوِلٌ وبَايِعٌ وخَايِفٌ

(اسم المفعول) يُعَلّ بنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها ثم يحذف لالتقاء الساكنين نحو تَقُولُ وتَبِيعُ اصلهما تَقُولُ وتَبِيعُ

٥٣ : في تصرف

الماضي				
رَمَى	رَمَيْتُ	رَمَيْتَ	رَمَيْتُمْ	المخاطب
رَمَى	رَمَيْتَ	رَمَيْتَ	رَمَيْتُمْ	
رَمَى	رَمَيْتَ	رَمَيْتَ	رَمَيْتُمْ	المخاطبة
رَمَى	رَمَيْتَ	رَمَيْتَ	رَمَيْتُمْ	
رَمَى	رَمَيْتَ	رَمَيْتَ	رَمَيْتُمْ	المخاطب
رَمَى	رَمَيْتَ	رَمَيْتَ	رَمَيْتُمْ	
رَمَى	رَمَيْتَ	رَمَيْتَ	رَمَيْتُمْ	المخاطبة
رَمَى	رَمَيْتَ	رَمَيْتَ	رَمَيْتُمْ	
رَمَى	رَمَيْتَ	رَمَيْتَ	رَمَيْتُمْ	المتكلم
رَمَى	رَمَيْتَ	رَمَيْتَ	رَمَيْتُمْ	

٥٤ : ان الماضي الناقص اذا كان من باب فَعَلَ يُحْتَمُّ بِالْأَلْفِ وَهِيَ

منقلبة اما عن الواو كما في دَعَا ولما عن الياء كما في رَمَى

واذا أردت ان تعرف أصل ألفه فألحق به احد ضمائر الرفع الباردة

فيظهر لك الحروف المنقلبة عنه اذ يُرَدُّ معها الى اصوله

نقول في دَعَا ودَعَوَا ودَعَوْتُ فالألف فيه منقلبة عن الواو

44

المضارم

يَدْعُو	يَرْمِي	يُخْشِي	يَرْضَى
يَدْعُوَانِ	يَرْمِيَانِ	يُخْشِيَانِ	يَرْضَيَانِ
يَدْعُونَ	يَرْمُونَ	يُخْشُونَ	يَرْضَوْنَ
قَدْعُو	قَرَمِي	قُخْشِي	قَرْضَى
قَدْعُوَانِ	قَرَمِيَانِ	قُخْشِيَانِ	قَرْضَيَانِ
قَدْعُونَ	قَرَمِينَ	قُخْشِينَ	قَرْضَيْنِ
تَدْعُو	تَرَمِي	تُخْشِي	تَرْضَى
تَدْعُوَانِ	تَرَمِيَانِ	تُخْشِيَانِ	تَرْضَيَانِ
تَدْعُونَ	تَرَمُونَ	تُخْشُونَ	تَرْضَوْنَ
تَدْعِينَ	تَرَمِينَ	تُخْشِينَ	تَرْضَيْنِ
تَدْعُوَانِ	تَرَمِيَانِ	تُخْشِيَانِ	تَرْضَيَانِ
تَدْعُونَ	تَرَمِينَ	تُخْشِينَ	تَرْضَيْنِ
أَدْعُو	أَرَمِي	أُخْشِي	أَرْضَى
أَدْعُوَانِ	أَرَمِيَانِ	أُخْشِيَانِ	أَرْضَيَانِ
أَدْعُونَ	أَرَمُونَ	أُخْشُونَ	أَرْضَوْنَ
أَدْعِينَ	أَرَمِينَ	أُخْشِينَ	أَرْضَيْنِ
أَدْعُوَانِ	أَرَمِيَانِ	أُخْشِيَانِ	أَرْضَيَانِ
أَدْعُونَ	أَرَمِينَ	أُخْشِينَ	أَرْضَيْنِ

وتقول في رَمَى رَبْمًا فالالف فيه منقلبة عن الياء
وذلك حكم الثلاثي واما ما فوقه فثقلب الف ياء على الاطلاق
سواء كان اصلها واوا كما في اِسْتَدْعَيْتُ واغزيت اوياء كما في ارغيت
والألف المقلوبة عن الواو تُكتب بصورة الالف (دما) اذا وقعت
ثالثة وألا فبصورة الياء المهمة اي غير المنقوطة نحو اَرْضِي والاصل اَرْضُوا

والألف المقلوبة عن الياء تُكتب ياء مهملة كما في رَقِيَ
 إذا كان الناقص على فِعْلٍ يُخْتَم ماضيه بالياء نحو خَشِيَ وَدَفِيَ .
 وقد تكون ياءه مقلوبة عن الواو كَرَفِيَ أصلها رَضِيَ تحركت الواو وكُسِرَ
 ما قبلها فقلبت ياء وتعرف أنه واريٌّ من مصدره وهو الرضوان

(دَعَوَا) ان الف الماضي إن كانت ثالثة تُرَدُّ مع الضمير البارز الى أصلها
 فلذا قلت دَعَوَا لأنَّ الألف في دعا مقلوبة عن الواو . قُلْتُ
 رَبِّمَا وَخَشِيًا لأنَّ الألف فيهما مقلوبة عن الياء
 وإن كانت فوق الثالثة قُلْتُ ياء نحو أَرْضِيًا واستَرْضِيًا

(دَعَوَا) إذا اتصل الناقص بواو الجماعة حُذِفَتْ لامه ماضياً ومضارعاً
 وامراً واريّاً كان الفعل او يائياً معلوماً او مجهولاً مجزئاً او مزيداً نحو
 دَعَوَا وَيَرْمُونَ وَارْضُوا وَغُزُوا وَاسْتَرْضُوا أصلها دَعَوُوا وَيَرْمِضُونَ
 وَارْضُوا وَغُزُوا وَاسْتَرْضُوا

(تَدْعِينَ) وكذلك تحذف منه اللام إذا اتصل بياء المخاطبة نحو
 تَدْعِينَ وَأَدْعِي وَتَخْشِينَ وَأَخْشِي (راجع عدد ٦٥)

وبعد حذف اللام فإذا كانت العين مفتوحة بقيت على حكمها
 وألا ضُمَّت مع الواو وكُسِرَت مع الياء للجانسة كما ترى

(دَعَتْ) إذا اتصل الناقص بضمير الغائبة وُثِّمَها فان كان ماضياً مفتوح
 العين حذفت لامه نحو دَعَتْ وَدَعَّتَا وَرَمَتْ وَرَمَّتَا

وإن لم تكن العين مفتوحة بقيت اللام نحو خَشِيتُ وَرَضِيتُ

دُعِي دُعَا دُعُوا دُعِيتْ دُعِينَا دُعِينِ
دُعِيتْ دُعِينِمَا دُعِينِمْ دُعُتْ دُعْنَا

يُدْعَى يُدْعَانِ يُدْعُونَ
تُدْعَى تُدْعَانِ تُدْعُونَ
أُدْعَى أُدْعَانِ أُدْعُونَ

(دُعِيَ) أَصْلُهُ دُعِيَ تَحَرَّكَ الْوَاوُ وَكُسِرَ مَا قَبْلَهَا قُلِبَتْ يَاءٌ وَمِثْلُهُ رُضِيَ

الباء المهمة لانها فوق الثالثة ومثله يُرضى

ولما بُنِيتِ وَيُرَى فاصِلُهَا بِالْيَاءِ يُرَى وَيُنْشَأُ

•• : تلحق آخر الفعل نونٌ يُقال لها نون التوكيد وهي إما مشددةٌ

مفتوحة وإما خفيفة ساكنة

لَكِنَّا تَخْتَصُّ بِالْأَمْرِ وَالْمُضَارِعُ الْوَاقِعَ بَعْدَ مَا يُعَيِّنُهُ لِلِاسْتِقْبَالِ

کالاستفهام نحو هل تضربن

وَالْتَرْجِي نَحْو لَعَلَّكَ تَرْضَيْنَ

والعرض (وهو الطلب باللين) نحو أَلَا تَكْتُبُنِي إِلَى أَخِيكَ

والتحضيض (وهو الطلب بعنف) نحو هَلَّا تَصَبَّ عَلَى الشَّفَلِ

وَالْقَسَمَ نَحْوُ: وَجَبَتْكَ لَا قَتْلُكَ. وَالنَّهْيَ نَحْوُ: لَا تَكْذِبْ
وَالثَّنْيَ (وهو طلب المستحيل او العسر الحصول) نَحْوُ :
لَبَّ الْكَافِرَ يُجَاهِدَنَّ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

٥٦ : وهذه صورة تصريف المضارع مع الضمير ومع نون التوكيد

يَشْكُرُ	يَفْكُرُ	يَشْكُرْنَ
يَشْكُرَانِ	يَشْكُرَانِ (٢)
يَشْكُرُونَ	يَشْكُرُونَ	يَشْكُرْنَ (٣)
تَشْكُرُ	تَشْكُرَنَّ	تَشْكُرْنَ (١)
تَشْكُرَانِ	تَشْكُرَانِ (٢)
تَشْكُرُونَ	يَشْكُرَانِ (٤)
تَشْكُرُ	تَشْكُرَنَّ	تَشْكُرْنَ (١)
تَشْكُرَانِ	تَشْكُرَانِ (٢)
تَشْكُرُونَ	تَشْكُرُونَ	تَشْكُرْنَ (٣)
تَشْكُرِينَ	تَشْكُرَنَّ	تَشْكُرْنَ (٣)
تَشْكُرَانِ	تَشْكُرَانِ (٢)
تَشْكُرُونَ	تَشْكُرَانِ (٤)
أَشْكُرُ	أَشْكُرَنَّ	أَشْكُرْنَ (١)
أَشْكُرَانِ	أَشْكُرَانِ	تَشْكُرْنَ (١)

٥٧ : (١) ان كان فاعل المضارع ضميراً مستتراً بُني آخره على

الفتح مع نون التوكيد

(٢) ان كان فاعله الالف تبقى وتحذف نون الاعراب إن كانت

(٣) وان كان واو الجمع او ياء المخاطبة يُحذفان مع نون الاعراب

ويسبق الآخر على حركته

ثم يه ويخرج من ذلك الناقص المفتوح العين فتثبت فيه واو الجماعة
مضمومة وياء المخاطبة مكسورة فتقول هل تَرْضُونُ وَلَا تَخْشَيْنِ

(٤) والمتصل بنون الإناث يُفصل فيه بينها وبين نون التوكيد بالفاء

ومن هذا التصريف ترى ان النون الخفيفة لا تدخل ما اتصل

بضمير المتنى او نون الإناث

والنون المشددة اذا وقعت بعد ألف كُبرت

ومما لا بد من التنبيه عليه ان النون الخفيفة اذا لاقت ساكنا

حُذفت وجوبا وان كان القياس اثباتها مكسورة نحو لَا تَكْتَبُ الصَّكَّ .

كان القياس ان يُقال فيه لَا تَكْتَبِ الصَّكَّ ومثله لَا تُعَبِّدُ الْعَبْدَ

وَتُبَدَّلُ أَلِفًا فِي الْوَقْفِ إِذَا وَقَعَتْ إِثْرَ فَتْحَةٍ :

إِنْ عَرَفْتَ الْحَقَّ فَأَنْطِقَا (فَأَنْطِقَنَّ)

ومن الافعال ما لا يتصرّف فيقال له الجامد

في الفعل الجامد

٥٨ : الفعل الجامد ما يلزم صورة واحدة فلا يتحوّل الى غيرها ولا

يبدل على حدث كلبس وعسى وجبذا ونعم ونس وساء وفعلى التعجب وهما

أَفْعَلْ وَأَفْعِلْ

واعلم ان كَيْسَ وَعَسَى يتصرفان مع الضمير فتقول
 كَيْسَ كَيْسًا كَيْسُوا كَيْسَتْ كَيْسًا كَيْسَنَ
 كَيْسَتْ كَيْسًا كَيْسْتُمْ كَيْسَتْ كَيْسًا كَيْسْتُمْ
 كَيْسَتْ كَيْسًا

وقول في عَسَى عَسَى عَسَا عَسَوْا عَسَتْ عَسَتْ عَسَيْنَ عَسَيْنَ

وَحَبَّذا مركبة من حَبَّ فعل ماضٍ ومن ذَا اسم إشارة ويُعتبر هذا
 المركب كلمة واحدة مُراداً بها انشاء المدح وتبقى بصورة واحدة مع الجميع
 وَنِمَّ لانشاء المدح ايضاً وَبَسَّ وَسَاءَ لانشاء الذمّ تَلَحُّقُهَا تاء
 التانيث فقط وللتعجب أَفْعَلْ وَأَفْعِلْ

أَمَّا أَفْعَلْ بلفظ الماضي فيقع بعد ما التعجبية يليه الاسم المتعجب
 منه منصوباً نحو ما أَحْسَنَ الرِّيَاضَ

وَأَمَّا أَفْعِلْ بلفظ الامر فيليه الاسم المتعجب منه مجزوراً بالباء
 الزائدة نحو أَحْسِنِ بِالرِّيَاضِ

٥٩ : قد انتهى كلامنا في تصريف الفعل فساغ لنا ان

نشرع في الكلام على الاسم ولكن رأينا ان تقدمه بذكر قواعد
 الاعلال التي تجري على كليهما



فصل في الاعلال

٦٠ : قد عرفت أن تسمية الواو والألف والياء أحرف علةً إنما هي لقبولها التغير والتغير الجاري عليها يُقال لهُ الاعلال واعلم ان الغرض منه تحسين اللفظ لا أكثر وقواعد الاعلال عديدة تقتصر منها على ما هو أكثر وقوعاً فنقول

انواع الاعلال ثلاثة قلب وحذف واسكان

٦١ : قواعد القلب

١ : اذا وقعت الالف في الحشو وُضِمَّ ما قبلها قُلِبَتْ واوًا نحو قُوَيْلُ اصلُهُ قَايِلُ (١) :

كُنْفِي عَلَى زَمْرَةٍ رَوْضِي زَمَتْ وَعُوجِلَتْ بِالْقُطْفِ دُونَ الزُّهْرِ

٢ : إذا وقعت إثر كسرة قُلِبَتْ ياءً نحو مَفَاتِيحُ اصلُهُ

(١) وقلب واوًا ايضاً في فاعلة وفاعل مجموعين على قواعل نحو ضوارب وفوارس جمع ضاربة وفارس

مَقَاتِح . ومصايح اصله مصايح (١) :

وَيَدِ الله مَقَالِدُ الْأُمُور

٣ : اذا سكنت الواو في الحشو وكُسِر ما قبلها قلبت

ياء نحو قِيسَة اصلها قِوْمة ومِيتاق اصله مِوْثاق :

إِن تَنَزَّ جَنَاحُ الظَّلَامِ وَحَانَ مِيقَاتُ النَّامِ .

٤ : اذا سكنت الياء في الحشو بعد صَمَّةٍ قلبت واواً (٢)

نحو يُوقِظُ اصلها يُيَقِظُ ومُوِيرُ اصله مُيِيرُ :

فَنَاكَ تَعْلَمُ مَوْقِنًا مَا كُنْتَ إِلَّا فِي غُرُورٍ

٥ : اذا وقع حرف المد بعد ألف الجمع الذي على مثال مَقَاتِلِ وكان

زائداً في مفردٍ قلب همزة نحو سَمَائِبِ وقَطَائِفِ وعَجَائِزِ اصلها سَمَابِ وقَطَائِفِ وعَجَائِزِ وان كان اصلياً ثبت على لفظه نحو مَفَاوِزِ وَمَعَائِشِ وشذ منائر ومصائب وربما استعملتا على الأصل

٦ : يجب ابدال كل من الواو والياء همزة اذا وقع ثاني حرفي عِلَّةٍ

بينهما الف مفاعل كاوائل وسيائد

(١) وكذا الواقعة اثر ياء التصغير نحو غُرَيْلُ تصغير غزال

(٢) الأ في فُعْلٍ وفُعْمَالٍ جمعين لفاعل من الأجوف الياء يَكْبِيعُ وَيُسْبِاحُ

فتبقى فيها على لفظها فانهم يستثفونها هنا على الواو ولذا يبدلون جوازاً الواو ياء في فُعْلٍ جمعاً لفاعل من الواوي نحو نُيِّمُ

٦٢ : في قلب الواو والياء

١ : اذا وَقَعَت الواو أو الياء إثر ألف فاعل قلبتا همزة (١)

نحو قَاتِلُ اَصْلُهُ قَاوِلٌ . وبائع اَصْلُهُ بايع :

وَكُلُّ قَلِيلٍ اَلْهَمِّ فِي النَّاسِ ضَائِعٌ

٢ : اذا تَطَرَّفَ حرف العلة في وزن فاعل و كان مسبوقاً بهمزة

منقلبة تَقْلِبُ الهمزة ياءً مَقْتَوْحاً (٢) وَيَقْلِبُ هُوَ الْفَا نَحْوَ مَطَايَا وَقَضَايَا اَصْلُهُمَا مَطَائِي وَقَضَائِي وَشَذَّ خَطَايَا وَمَرَايَا لِأَصَالَةِ الهمز فِيهَا

٣ : اذا تَطَرَّفَت الواو أو الياء بعد ألف زائدة قُلِبَتَا

همزة (٣) نَحْوَ رِضَايَةٍ اَصْلُهُ رِضَاوٌ . وَبَقَايَةٍ اَصْلُهُ بَقَايٌ :

بَالِغٌ فِي الدَّوَاءِ مَا شَعَرْتَ بِالْإِدَاءِ وَدَعْنَهُ مَتَى وَنِثْقَتَ الشِّفَاءِ

٤ : والمثال على وزن إِنْقَلَبَ ثَقْلَبُ فَاوُهُ تَاءٌ وَتُدْغَمُ فِي

(١) واما نَحْوُ عَاوِرٍ وَطَائِفٍ فَلَمْ يُعْلَلْ حَمَلًا عَلَى مَاضِيهَا عَوِرَ وَعَيِّنَ

(٢) أَلَا إِذَا كَانَتْ لَامَةً وَأَوَاوًا وَلَمْ تَعْلَمْ فِي مَفْرَدَةٍ فَخَصًا تَثْبُتُ فِي جَمْعٍ مَفْتُوحَةٍ

أَوْ مَكْسُورَةٍ : دَعَاوِيٌّ وَدَعَاوِيٌّ وَفَتَاوِيٌّ وَفَتَاوِيٌّ وَجَعَيْنَ الْكُسْرُ عِنْدَ الْإِضَافَةِ إِلَى الضَّمِيرِ فَتَقُولُ مِثْلًا فَتَاوِيكَ وَدَعَاوِيَّ

(٣) واما نَحْوُ هِدَايَةٍ وَدَرَايَةٍ وَغَاوَةٍ وَشِفَاوَةٍ فَتَسْلِمَانِ فِيهِ لِأَنَّهُمَا لَمْ تَتَطَرَّفَا

وَلَا يَقْدَحُ فِي ذَلِكَ اِعْلَالُ الْيَاءِ فِي مِثْلِ بَنَاءَةٍ مُؤَنَّثَةٍ لِأَنَّ اِلْعَالَالَ كَانَ فِي الْمَذْكُورِ ثُمَّ اجْتَلَبَتِ التَّاءُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّائِيثِ وَامَّا التَّاءُ فِي مِثْلِ هِدَايَةٍ فَقَدْ جَعَلَتْ

طَرَفًا عِنْدَ الْوَضْعِ لِذَلِكَ لَيْسَ لِمَعْمُوجَا مَذْكَرٌ

ثاء : اِفْتَعَلَ نَحْوُ اِتَّفَقَ اَصْلُهُ اِفْتَقَقَ وَاِتَّسَرَ اَصْلُهُ اِيتَسَرَ :

العامل يَتَعَطُّ بِالْأَدَبِ وَالْهَيْئِ لَا تَتَعَطُّ إِلَّا بِالضَرْبِ

٥ : متى تحركت الواو والياء وفتح ما قبلهما قُلِبَتَا أَلْفًا (١)
نَحْوُ قَامَ أَصْلُهُ قَوْمَ وَمَاعَ أَصْلُهُ يَمَعَ :

كَلَّ سَرَّ جَاوَزَ الْاِثْنَيْنِ شَاعَ كَلَّ عَلِمَ لَيْسَ بِالْقِرَاطِ ضَاعَ

٦ : اذا كانت لام قُلِي من الموصوفات ياء قلبت واوا نَحْوُ تَقْوَى
وَتَقْوَى وَشَذَّ رِيًّا (الرَّائِعَةُ) وَطَنِيًّا وَسَمِيًّا وَاِذَا كَانَتْ لَامُ كُلِّ مِنَ الصِّفَاتِ
وَاَوَّلًا قَلِبَتْ يَاءُ نَحْوِ السَّمَاءِ الدُّنْيَا وَالدرَجَةُ الْعُلْيَا وَشَذَّ الْقُصُورُ وَالْحُلُوفُ

(١) هذا الحكم مقيد بسبعة شروط فلا يقع ان لم تتوفر ١ ان لا تكون
حركتها مجتلية كضمة الواو في نحو لا ننسوا الفضل وكسرة الياء نحو اخي
الله ٢ ان لا يسكن ما بعدها اذا كانتا في موضع العين كما في بيان وعبور فلو
قُلبت الياء فيها الفأ لم حذفها منع اجتماع الساكنين ولا يجزئ ما في ذلك من الالتباس
والتشويش ٣ ان لا تليها الف ولا ياء مثقلة وذلك فيما اذا كانتا في موضع لام
الكلمة كما في نحو رَمِيَا وَعَزَّوَا وَقَتَيَانِ وَعَصَوَانِ وَيَسْوِي وَيَعْلَوِي ٤ ان لا
تقع بين فعلين اسم فاعله على أن فعل فتصان فيه وفي مصدره ايضا حملا عليه فيقال
عَوَّرَ وَعَوَّرَ وَعَيَّدَ وَعَيَّدَ ٥ ان لا يمتنع في الكلمة حرفا طة كل منها يستحق ان
يُقلبَ الفأ لتحركه وانفتاح ما قبله كما في عَوَّى وَعَوَّى ٦ ان لا يكون مدلول
الكلمة مما يقتضي الاضطراب كالجولان والعيان فانه يترك ليقى اللفظ مطافا
للمعنى ٧ ان لا يلزم منه ضم حرف الملة في المضارع كما في حيي فلو أبدت الياء
لأولى الفأ وجب ان يقال في مضارعه يحكي باثبات الضمة على الياء منع اجتماع
الساكنين وهو محظور كما علمت (وشذ قود وصيد وما شاكلها)

٧ : والالف المقلوبة عن الواو اذا وَقَّتْ ثالثة كُتِبَتْ
بصورة الالف نحو عَصَا وَدَّتَا ..

واذا وَقَّتْ رابعة فصاعداً كُتِبَتْ بصورة الياء المهملة
نحو أَنْفَى وَاسْتَنْفَى

والالف المقلوبة عن الياء تُكْتَبُ بصورة الياء المهملة
نحو قَتَّى وَدَّى

والالف المقلوبة عن الواو أو الياء اذا كان ما قبلها ياء
او بعدها ضمير تُكْتَبُ بصورة الالف نحو يَمِينًا (١) وَرَمَاهُ :
وَبَتَّهَا لِأَعْرَفٍ مَثَوَاهَا وَأَتَزَوَّدُ مِنْ نَجْوَاهَا

٦٣ : في قلب الواو

١ : اذا تَطَرَّقَتْ الواو وَسُبِقَتْ بِكسرة قُلِبَتْ ياء كَرَمِي
أَصْلُهَا رَيْضٍ : وَدُعِي لَهُ عَلَى الْمَنَائِرِ

٢ : اذا تَطَرَّقَتْ فِي الْأَسْمِ الْمَعْرَبِ وَسُبِقَتْ بِضَمَّةٍ قُلِبَتْ
الضمة كسرة وَالْوَاوُ ياءٌ نَحْوُ التَّزَجُّجِ أَصْلُهَا التَّجْجُو :
عَجِيتُ مِنْ تَشْجِيِ الْوُثْنِ مَعَ حَسَنِ حَالِهِ

(١) وَأَمَّا يَجِيءُ عَلِمًا فَتَرْسُمُ الْعُيَاةُ قِيَمًا لَهُ عَنِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ

٣ : اذا وقعت الواو لاما رابعة فصاعداً بعد فتحة وجب

قلبها ياء نحو مُعْطَيَانِ وَبِرَقَبَيَانِ واستغزيت :

مَا هَتَكْتُ حِجَابَ سِرِّكَ وَلَا أَلَيْتُ تِلَاوَةَ شُكْرِكَ

٤ : اذا وقعت الواو بين كسرة والـف في مصدر الاجوف الثلاثي

او في جمع الاسماء منه الساكنة العين في المفرد قُلبت الواو ياء نحو

صِيَامٌ مصدر صَامَ اصلُهُ صِيَامٌ ونحو دِيَارٍ وَرِيَابٍ وَرِيَاضٌ اصلها دِيَوَارٌ

وَوِيَوَابٌ وَرِيَوَاضٌ جمع دَارٍ وَتَوْبٌ وَرَوْضٌ . وفي ما سوى ذلك تبقى فيه

الواو نحو صِيَوَانٌ وَوِيَوَارٌ لانهما مفردان ونحو طِيَوَالٌ جمع طَوِيلٌ لَانَّ

عينه متحركة في المفرد ونحو قِيَوَامٌ مصدر قَامَ لانه مزيد

٥ : متى اجتمعت الواو والياء وسبق أحدهما بالسكون

قُلبت الواو حيثما كانت ياءً وأدغمت الياء في الياء نحو طَيَّأَ أصلها

طَوَيْئٌ وَسَبَدٌ أصلها سَبِيدٌ (١) :

والقلبُ من كَيِّ التَّنادي قَرِيجٌ

٦ : اذا اجتمع واوان متحركان في اول الكلمة قُلبت

أولاهما همزةً نحو أَوَاكُ جمع وَاقِيَةٌ أصلُهُ وَدَانُو وَأَوَاعِدُ جمع وَاعِدَةٌ

(وَوَاعِدُ)

(١) يُشْتَرَطُ فِي إِجْمَاعِهِمَا تَقَدُّمُ أَنْ يَكُونَ أَصْلِيًّا وَلَا فَلَا قَلْبَ كَمَا فِي رُوبَةٍ

وَدِيَوَانٍ فَاصْلَاهَا رُوبِيَّةٌ وَدِيَوَانٌ

٦٤ : في الحذف

١ : اذا سكن حرف العلة بعد حركة تجانسه وسكن ما بعده حُذِفَ نحو قُلْ وَخَفْ وَيَغْ وَالْأَصْلُ قُلْ وَخَافْ وَيَغْ :

مَنْ تَسَلَّى بِالْكَتُبِ لَمْ تَقْنُ سَلُوةً

فَقُلْتُ لَهُ زِدْنِي إِضَاحًا عِشْتَ

٢ : يُحْذَفُ حرف العلة من آخر أمر المفرد المذكر نحو
إِخْشَ أَصْلُهُ إِخْشَى وَإِزْمَ أَصْلُهُ إِزْمَى وَأَغْزُ أَصْلُهُ أَغْزَوْ :

تَقَابَ عَمَّا تَضَرَّكَ مَعْرِفَتُهُ تَعَامَ عَمَّا يَسْرُوكَ رُؤْيَتُهُ

٣ : يُحْذَفُ حرف العلة من آخر المضارع المجرد عن
الضمير البارز المرفوع مجزوماً نحو لم يَحْشَ ولم تَزَمْ ولم تَنْزُ :

تَكْرَّرَ لِي دَمْرِي وَلَمْ يَذِرْ أَتْنِي صَبُورٌ وَعِنْدِي الْحَادِثَاتُ تَحُونُ

٦٥ : في حذف الواو والياء

١ : تُحْذَفُ الواو والياء من الفعل الناقص متى اتصل
بواو الجماعة اوياء المخاطبة نحو يَرْمُونَ أَصْلُهُ يَرْمِيُونَ (حُذِفَتْ
ضمة الياء ثم هي وَضُمَتِ الميم) وَتَدْعِينَ أَصْلُهُ تَدْعَوِينَ (حُذِفَتْ
كسرة الواو ثم حُذِفَتْ الواو دَفَعَ التاء الساكنين وَكُسِرَتْ

العين لتصحّ الياء) :

تَحَلَّوْا بَعُودَ الْمَكَادِمِ . وَتَحَلَّوْا مِنْ أَتْهَاكِ الْهَادِمِ .

٢ : تُحَذَفُ الواو والياء من ماضي الناقص المفتوح

العين متى اتصل بضمير الغائبة ومثناها نحو دَمَتْ وَرَمَتْ
وَالْأَصْلُ رَمَيْتَ وَرَبَيْتَا . دَعَتْ وَدَعْنَا وَالْأَصْلُ دَعَوْتَ وَدَعَوْنَا (قُلِبَتْ

الواو والياء التامَّ حُذِفَتَا) :

وَكَانَ الشَّيْخُ قَدْ بَرَّئَهُ السُّؤْمُ حَتَّى مَاذَ أَنْحَلَ مِنْ قَلَمٍ

٣ : يُحَذَفُ آخر المنكر المنقوص منوناً منعاً لاجتماع الساكنين

نحو غَايِرُ أَصْلُهُ غَايِرُو (غَايِرُونَ) قُلِبَتْ الواو ياء لأنها تَطَرَّفَتْ إثر

كسرة (غَايِرِينَ) ثُمَّ حُذِفَتِ الضَّمَّةُ تَخْفِيفاً فَصَارَ غَايِرِينَ . فُحَذِفَ

حرف العلة لالتقاء الساكنين (هو والتنوين) وَعَبَّرَ عَنْ

التنوين بتكرار رسم الحركة (٧) :

أَنَا فِي وَادٍ وَأَنْتَ فِي وَادٍ

٦٦ : فِي حَذَفِ الْوَاوِ

المثال الواوِيّ المكسور العين في المضارع تُحَذَفُ فاوُهُ

في الثلاثي مضارعاً وأمرأً نحو يَمِيدُ أَصْلُهُ يَوْيِدُ

وذلك استئصال وقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة
 . وتُحذف من مصدره ايضاً ان جاء على وزن فَعَلَ
 وتُحرك عينه بحركة فائِه وتلحقه تاء التأنيث عوضاً عنها نحو
 ثِقَّةُ اصله وثِقَى (١)

فلا تَعِدْ مِدَّةً اَلَا وَقَيْتَ جَاءَ وَأَحْدَرُ خِلَافَ مَقَالٍ لِلَّذِي تَعِدُ

٦٧ : في الاسكان

الاسكان سلب الحرف حركته وذلك اما بنقلها الى
 الساكن المتقدم عليها (٢) كما في يَقُولُ اصله يَقُولُ وَيَبِيعُ اصله يَبِيعُ
 نُفِلَتِ الضمة في الأول والكسرة في الثاني الى الصحيح الساكن
 قبلهما فصارا كما ترى

(١) وشذَرَقَ للفضة وَجَعَتِ الارضُ الموحشة ولِدَةً للساوي في العمر لانتها
 ليست مصادر وكذا فتح العين في سَمَةٍ وَضَعَةٍ

(٢) لا يمكن النقل الا الى الساكن الصحيح سواء كان ساكناً في اصل بناء
 الكلمة او متحركاً ثم طُرحت حركته وذلك في الماضي المجهول من ثلاثي الاجوف
 نحو يبيع ويعين اصل الاول يُبِيعُ طُرحت ضمة الفاء ونُفِلَتِ اليها كسرة العين
 هذا ولا نقل في افعل التفضيل كأطيب ولا في افعل صفة مشبهة كاسود وكذا
 في افعل التجب نحو ما أَيْتَهُ وَحِيلَ عليه أَفْعَلُ بِهِ نحو أَقْوَمُ بِهِ ولا في المضاعف
 اللام نحو ابين واسود ولا في المعتل اللام نحو اهوى واستهوى ولا في ما لم يعل
 ماضيه نحو يمور او ثلاثيه نحو اهوره ولا في اسم الآلة من الاجوف نحو مِقْوَد
 ومكبال . ولا في وزن افعل نحو اعين ولا في وزن تفعل نحو تحميط

وإِذَا بِالْحَذْفِ كَبَدُّوا أَصْلُهُ يَدْعُو وَيَزِي أَصْلُهُ يَزِي (٦)
 وَأَعْلَمُ أَنَّ مَا يُعْلَى بِالْأَسْكَانِ هُوَ الْوَائِي عَلَى مَا
 مَثَّلْنَا دُونَ الْأَلِفِ فَانْهَاسَا كَمَا أَبَدَا
 وَالْحَرْفُ بَعْدَ التَّسْكِينِ لَا يُخْرِجُ عَنْ أَرْبَعَةِ أَحْوَالٍ
 ١ : الْبَقَاءُ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ

٢ : الْقَلْبُ كَمَا فِي بَحَافٍ أَصْلُهُ يَحْوَفُ نُقِلَتْ فَتَحَةُ الْوَائِي إِلَى
 مَا قَبْلَهَا (يَحْوَفُ) ثُمَّ قُلِبَتْ أَلِفًا لِلْمِجَاسَةِ
 ٣ : الْحَذْفُ كَمَا فِي مَقُولٍ أَصْلُهُ مَقُولٌ نُقِلَتْ صَمَّةُ الْوَائِي
 إِلَى مَا قَبْلَهَا (مَقُولٌ) ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ وَمِثْلُهُ مَسِجٍ
 أَصْلُهُ مَسِجٌ إِلَّا أَنْ ضُمَّتْهُ أُبْدِلَتْ كَسْرَةً

٤ : وَالْقَلْبُ وَالْحَذْفُ كَمَا فِي إِقَامَةٍ أَصْلُهُ إِقَامٌ نُقِلَتْ
 فَتَحَةُ الْوَائِي إِلَى مَا قَبْلَهَا (إِقَامٌ) ثُمَّ قُلِبَتْ أَلِفًا لِلْمِجَاسَةِ (إِقَامٌ)
 ثُمَّ حُذِفَتْ الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ وَعُوِضَ عَنْهَا بِتَاءِ التَّأْنِيثِ فِي الْآخِرِ
 فَصَارَ إِقَامَةً وَمِثْلُهُ إِسْتِفَامَةٌ

٦٨ : فِي أَعْلَالِ الْهَمْزَةِ

تَدْرِي عَلِمْتَ أَنَّ الْهَمْزَةَ تَشْهَدُ أَحْرَفَ الْعَلَّةِ (٩) وَالْآنَ نَقُولُ

١ : اذا سكنت الهمزة إثر همزة قُلِبَتْ حرفًا يُجَانِسُ حركة تلك الهمزة نحو أَوْيْنُ أَصْلُهُ أَذْيْنُ وَإِيْمَانُ أَصْلُهُ إِئْمَانٌ وَأَذْنُ أَصْلُهُ أَذْنٌ :

ثُمَّ إِلَى شَيْءٍ آمَنُ مِنْ يَمْزُكُ دُقْعَةً وَمِنْ جَاهِك رِفْعَةً
وان لم تُسَبِقْ بهمزة فَأَنْتَ مُخَيَّرٌ بَيْنَ اثْبَاتِهَا وَقَلْبِهَا حَرْفًا
يُجَانِسُ حركة ما قبلها نحو رَأْسٌ وَرَأْسٌ وَذَيْبٌ وَذَيْبٌ وَشُومٌ وَشُومٌ :
إِنَّ الْكَلْبَاجَ شُومٌ وَالْحَنْقَ لُومٌ

٢ : إذا تحركت الهمزة في الطرف وكان ما قبلها واوًا أو ياءً
سَاكِنَتَيْنِ جاز قلبها وادغام ما قبلها فيها وجاز اثباتها نحو عَجِيءٌ
وَعَجِيءٌ وَضَوْءٌ وَضَوْءٌ :
إِقْتَرَأْتُ الرُّضْوُ

هذا وراجع في تصريف الميموز ما قيل في حذف
الهمزة (٤٧ و ٤٨)

٦٩ : في كتابة الهمزة

١ : متى وقعت الهمزة أَوَّلًا كُتِبَتْ بصورة الألف
مطلقًا نحو أَرْغِفْهُ وَإِكْرَامُ :

أَفْضَلُ الْمَرْوُفِ إِفَاتَةُ الْمَلْهُوفِ

إِلَّا أَنَّهَُا إِنْ كَانَتْ هَمْزَةً وَصَلْ حُذِفَتْ عَقِيبَ الْفَاءِ أَوْ

الواو وذلك متى كان بعدها همزة :
فأتيت بالكتاب . وأذن لي في قراءته

وبعد اللام الداخلة على مصحوب أل :
فعلت ذلك للخير

٢ : اذا وقعت الهمزة في الحشو وهي ساكنة كُتِبَتْ
بحرف حركة ما قبلها نحو لُومٌ وذنبٌ ورأسٌ :
استعمال الصبر دأبُ الرجالِ

· ألا اذا كانت مقبوبة بعد همزة الوصل ثم رُدَّتْ الى
اصلها في أثناء الكلام فترسم بصورة الحرف الذي قُبِلَتْ اليه
لانتمالها منه فتكتب بالياء في نحو يارجلُ أذننْ وقُلْتُ أنتِ
وتكتب بالواو في نحو هذا الذي أُوْتِيتُ عليه

٣ : وان كانت متحركة صُوِّرَتْ بحرف حركتها نحو
سَأَلَ وَسَيَّمَ وكُلُّمٌ وِرْؤُوفٌ :
حللتُ فيهم سائلاً فَلَقِيْتُ جُوداً سائلاً

· لم تكن مفتوحة بعد ضم او كسر فتصوّر بحرف حركة
ما قبلها نحو سُؤالٌ وقُرّادٌ ومُؤنثٌ وحُؤنٌ وِرثَالٌ وِرثَاسَةٌ ويدرٌ ويدرٌ :
لاخبرني مؤاخاة من لا يستدعيك

٤ : إذا وقعت الهمزة بين ألف وياء جاز ان تُكْتَبَ

همزة أو بصورة ياء نحو الرادي والرأي وبقادي وبقائي :

رَبِّي تَقَبَّلْ دُعَايَ
وكانوا رَجَائِي فِي رَحَائِي وَشِدَّتِي

٥ : إذا وقعت الهمزة بين ألف وغير الياء من الضمائر
فإن كانت مكسورة أو مضمومة كُتِبَتْ بحرف حركتها وإن
كانت مفتوحة فبصورة الهمزة نحو بَقَاؤُهُ وَبَقَائِكُمْ وَبَقَاءُهُ :
وَعَلْتُ أَنَّ الدُّنْيَا قَلِيلٌ بِقَاؤِهَا وَشَيْكُ فَنَاؤِهَا
دَعُ مَدَحِ نَفْسِكَ إِنْ أَرَدْتَ رَزَاكَهَا

٦ : إذا تطرّفت الهمزة وكان ما قبلها ساكنًا كُتِبَتْ
بصورة علامة القطع نحو جُزْءٌ وَضوءٌ :

لَا شَيْءَ أَقْعُ لِلْإِنْسَانِ مِنْ حِفْظِ اللِّسَانِ

وَالْأَفْجُورُ حَرْفٌ مَا قَبْلَهَا : نَبِيُّ أُنْدُ الظَّنِّ

٧ : إذا وقعت الهمزة طرفًا ولحقها تاء التانيث فإن كان
ما قبلها حرفًا صحيحًا ساكنًا كُتِبَتْ أَلْفًا نحو نَشَاءٌ وَقِرَاءَةٌ وَإِنْ كَانَ
مَنْحَرَكًا كُتِبَتْ بِحَرْفٍ يُجَانِسُ حَرْفَ مَا قَبْلَهَا نحو فِتْنَةٌ وَلَوْلَوْ

وَأِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مُعْتَلًّا كُتِبَتْ بِصُورَةِ الْيَاءِ بَعْدَ الْيَاءِ
وَبِصُورَةِ الهمزة بَعْدَ الْأَلِفِ وَالْوَاوِ نَحْوَ خَطِيئَةٍ وَقِرَاءَةٍ وَمُرُوءَةٍ :
إِذَا الْمَرْءُ أَبَدَى سَوْءَةً مِنْ لِسَانِهِ وَلَمْ يَلَيْهَا غَيْرَةٌ فَهُوَ أَحَقُّ

في الاسم

٧٠ : الاسم ما افاد معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة وهو إمّا متصرف وإمّا غير متصرف فالتصرف الذي يُثَنَّى ويُجَمَّع ويُصَغَّر ويُنسَب إليه كاستري وغير المتصرف ما ليس كذلك فيلزم صورة واحدة وسيأتي الكلام عليه

والتصرف إمّا جامد أي غير مأخوذ من لفظ الفعل وإمّا مُشتَقّ أي مأخوذ من لفظ الفعل

في الاسماء المشتقة من الفعل

٧١ : الاسماء المشتقة من الفعل تسعة المصدر (١) واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعَل التفضيل وأمثلة المبالغة

وكلها تشتق من الماضي وإن كان بعضها مُشتقاً من المضارع لأن المضارع مشتق من الماضي فمرجع الجميع إلى الماضي

(١) وقيل بل الامالة للمصدر واعلم ان المراد به مصدر الثلاثي فقط واما مصدر ما فوقه فهو مشتق بالاجماع اما من الفعل واما من المصدر المجرد

في المصدر

٧٢ : المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل وهو من الثلاثي سماعي ومن غيره قياسي (١)

فمصدر فَعَلَ من الصحيح اللام تَفْعِيل غالباً وَتَفْعِلَةٌ قليلاً

ومن المهموز اللام تَفْعِلَةٌ غالباً وَتَفْعِيلٌ قليلاً

ومن الاجوف تَفْعِيلٌ ومن الناقص تَفْعِلَةٌ

ومصدر قَاعَلٌ مَفَاعَلَةٌ وَفِعَالٌ (٢)

مصدر	أَفْعَلَ	إِفْعَالٌ (٣)
ومصدر	تَفَعَّلَ	تَفَعُّلٌ
ومصدر	تَفَاعَلَ	تَفَاعُلٌ
ومصدر	إِفْعَلَ	إِفْعَالٌ
ومصدر	أَفْعَلَ	أَفْعَالٌ
ومصدر	إِفْعَلَ	إِفْعَالٌ
ومصدر	أَسْفَعَلَ	أَسْفَعَالٌ (٣)
ومصدر	فَعَّلَ	فَعَّلَةٌ وَفِعْلَالٌ
ومصدر	تَفَعَّلَ	تَفَعُّلٌ
ومصدر	إِفْعَلَ	إِفْعَالٌ
ومصدر	أَفْعَلَ	أَفْعَالٌ

(١) السماعي ما ليس له قاعدة يُجري عليها بخلاف القياسي فان له قاعدة يمشي عليها

(٢) يمتنع فِعَالٌ ويمنع مَفَاعَلَةٌ فيما فَاوَهُ ياء نحو مِياسرة ومِيامنة وشَذَّ يَوْمَ

(٣) وفي الاجوف بزيادة التاء نحو اقامة واستقامة تعريضاً عن المحذوف

وليس لمصدر المجهول صيغة مخصوصة بل هو كمصدر
المعلوم فتقول مَرَبَ مَرَبًا ومُرَبَ مَرَبًا
ولك ان تشتق من كل فعل مصدرًا آخر يُسمى المصدر الميمي

في المصدر الميمي

٧٣ : وبناءؤه من الثلاثي على وزن مَفْعَلْ نَحْوُ مَضْرَبَ وَمَذْبَجَ
وَسَلَخَ هذا ما لم يكن من المثال الواوي :

أَخْلَدَ لَوْغِدُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ لَيْسَ فِي الْمَوْتِ مَمْتَبُ

وَشَذَّ الميمي والمَرْجِعَ والمَسِيرَ والمَصِيرَ والمَشِيبَ والمَرْفِقَ والمَقِيلَ :
الى ان حان وقتُ المَقِيلِ وَكَتَبَ الْأَنْسُ مِنَ الْقَالَ وَالْقَبِيلِ

أَمَّا مِنَ الْمَثَالِ الْوَاوِيِّ فَيَأْتِي عَلَى مَفْعِلٍ مُطْلَقًا عِنْدَ الْجُمْهُورِ أَيْ سِوَاهُ
كَانَ مَكْسُورَ الْعَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ أَوْ مَفْتُوحَهَا كَالْمَوْرِدِ وَالْمَوْعِدِ وَالْمَوْجِلِ :
الكَذُوبُ لَا يُؤَوَّقُ بِمَوْعِدِهِ

ومما فوق الثلاثي على وزن المضارع المجهول (٣١) بإبدال حرف
المضارعة ميًا مضمومة :

فَبِمَا الْعَبْدُ يُتَحَدَّرُ مِنَ الْجَبَلِ

إذا دلَّ المصدر على كَيْفَةِ وَقُوعِ الْفِعْلِ قِيلَ لَهُ الْمَرَّةُ وَإِذَا دُلَّ عَلَى
هَيْئَتِهِ قِيلَ لَهُ النُّوعُ

في المرّة

٧٤ : تُبْنَى المرّة من الثلاثي على وزن فَعْلَةٍ :

فَأَخَذْتُ مِنَ الْكَيْسِ اخِذَةً وَنَلَّيْتُ إِيَّاهَا

ومن غير الثلاثي على وزن مصدره بزيادة تاء في آخره :

إِسْلَقَ أَنْطِلَاقَةً

ثمّيه ان كان المصدر من الثلاثي وغيره مختوماً بالتاء فلا بدّ من

تقييدو بما يدلّ على معنى الوحدة تفرقةً بينهما فتقول :

رَحِمَتْهُ رَحْمَةً وَاحِدَةً . وَقَاتَلَتْهُ مَقَاتَلَةً لَا غَيْرَ

وما اسْتَعْتَبْتُ بِهِ إِلَّا اسْتِعْمَاعَةً . وَأَجَبْتُهُ إِجَابَةً فَقَطْ

في النوع

٧٥ : يميزان النوع من الثلاثي فَعْلَةٍ :

صَخَّرَ خَصَّةَ الشَّيْبَرِ

ولمّا من غير الثلاثي فيوازن المرّة منه :

إِلْتَقَتِ الْتِفَافَةُ الْمُؤَدِّبِ

في اسم المكان والزمان

٧٦ : اسم المكان ما دلّ على موضع وقوع الفعل واسم

الزمان ما دلّ على وقت وقوع الفعل

ولهما صيغة واحدة وهي من الثلاثي على وزن مَفْعِل اذا كانت عين مضارعه مضمومة او مفتوحة

وعلى وزن مَفْعِل اذا كان مضارعه مكسور العين هذا ما لم يكن من المثال والناقص فتقول من يَطْخُجْ يَطْخُجْ ومن يَذْجُجْ يَذْجُجْ ومن يَجْلِسُ يَجْلِسُ :

بَنَتِ الْمَكَارِمُ نَصْفَ كَفِّكَ مَثَرًا وَجَعَلَتْ مَالِكَ لِلْأَنَامِ مُبَاحًا
وشدَّ المشرق والمغرب والمسكن والمفرق والمطلع والنبت والزرع
والمسقط والمسجد (١) فَكُسِرَتِ الْعَيْنُ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ لِأَنَّهَا مِنْ
مَضْمُونِ الْعَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ :

وَلَمْ يَزَلْ يَتَسَشَّى وَأَنَا أَشْيَى وَرَأَاهُ إِلَى مَفْرَقِ الطَّرِيقِ
وصيغتهما من المثال على وزن مَفْعِل ابدًا نحو مَوْجِعٌ وَمَوْجِدٌ
وَمَوْجِلٌ :

مَا مَنَا مَوْقِفُ الْفُضْلِ
وَأَمَّا مِنَ النَّاقِصِ فَهِيَ عَلَى وَزْنِ مَفْعِلِ اَبَدًا نَحْوُ مَاوَى
وَمَنْدَى وَمَطْوَى :

مِنْ طَنَى وَأَثَرَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْجَعِيمَ هِيَ الْمَاوَى

(١) المسجد هو البيت المبني للعبادة يُعبد فيه أو لم يُعبد وأما موضع السجود
فبالفتح لا غير

هذا حكم بانه من الثلاثي وأما مما فوقه فيوازن
المصدر الميمي منه (٧٣) :

جَلَسْتُ فِي مُنْعَدِرِ الْكُثَيْبِ حَانَ مُنْتَخَبُ الشَّعْبِ

تبينه اذا كثر الشيء في المكان فلام المكان وزن
مفعلة (١) نحو مدرسة ومكتبة ومضبعة :

لَمْ تَوْجَّهْنَا إِلَى التَّغْيَةِ

في اسم الآلة

٧٧: اسم الآلة هو ما دل على واسطة لإيصال اثر الفعل
الى المفعول ولا يُبنى الا من الثلاثي المتعدي وله ثلاثة اوزان

يَفْعَلُ كَمَيَّرَدُ وَيَضَعُ
وَيَفْعَالُ كَمَيَّرَانُ وَيَفْرَاضُ
وَمَفْعَلَةٌ كَمَيَّكَمَةٌ وَيَكْنَسَةُ :

فَإِذَا الْكَارَمُ أَغْلَقَتْ أَبْوَابَهَا كَانَتْ يَدَاكَ لِقُطْلِهَا مِفْتَاحًا

وكل هذه الاوزان لا يُقاس عليها. ولكن الغالب في
معتل اللام وزن مفعلة نحو مطواة ومشواة ونذر غيره كالمِغْلَى

(١) ويأتي مفعلة لسبب كثرة مسماه نحو الولد بجينة بجلة اي سبب لكثرة
الجنين عن الحرب وكثرة الجمل والمال مفسدة اي سبب لكثرة فساد الاخلاق

وَشَدَّ مُثْمَلٌ وَمُذْمَنٌ وَمُتَحَمِّلَةٌ وَمُتَدَقٌّ وَمُسْطَطٌّ وَمَنَارَةٌ وَمُسْطَطٌّ

ومن اسم الآلة ما يكون غير مشتق نحو قَدُومٌ وَقَلَسٌ
فيأتي على اوزان مختلفة لا تقع تحت ضابط

في اسم الفاعل

٧٨ : اسم الفاعل هو ما دلّ على ما وقع منه الفعل
وُيْنِي مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ نَحْوِ ضَارِبٍ وَمَادٍّ وَآخِذٍ
وَسَائِلٍ وَقَارِيٍّ وَوَائِدٍ وَقَائِلٍ وَدَامٍ :

أَنَا حَامِدٌ أَنَا شَاكِرٌ أَنَا جَانِعٌ أَنَا ضَائِعٌ أَنَا عَارِي
هِيَ سَيْتَةٌ فَكَّرَ الضَّمِينُ لِيَصْفِيهَا فَأَنَا الضَّمِينُ لِيَصْفِيهَا يَا بَارِي

ومما فوقه على وزن المضارع المعلوم بابدال حرف
المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو يُخْرِجُ مِنْ يُخْرِجُ
وَمُقَائِلٌ مِنْ يُقَائِلُ وَمُتَصَرِّفٌ مِنْ يَتَصَرَّفُ :
إِقْبَلْ مَعَاذِيرَ مَنْ يَأْتِيكَ مُتَذَرِّرًا

في اسم المفعول

٧٩ : اسم المفعول هو ما دلّ على ما وقع عليه الفعل
وَبَنَاءُوهُ مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ نَحْوِ مَضْرُوبٍ وَمَنْدُودٍ

وَمَا تُحَوِّذُ وَمُسَوِّدٌ وَمَقْرُودٌ وَمَوْعُودٌ وَمَقُولٌ وَمَرْفُوعٌ وَمَقْوِيٌّ (١) ۚ
لَحْبَلُ الْمَرْمُوزِ لُحٌّ بِقَطْعٍ ۖ وَخَيْطُ الْبَيْتِ مَقْنُودٌ بِمَوْتِ

ومن غيره على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف
المضارعة ميماً مضمومة نحو نُخْرِجُ من يُخْرِجُ ومُقَاتِلُ من يُقَاتِلُ
وَيُتَصَرَّفُ من يُتَصَرَّفُ :

تَجَرَّدَ عَنِ الدُّنْيَا فَأَتَكَ إِغَا ۖ تَزَلَّتْ إِلَى الدُّنْيَا وَأَنْتَ تُجَرَّدُ

٨٠ : واعلم ان اسم المفعول والمصدر الميمي واسم المكان
واسم الزمان من غير الثلاثي بلفظ واحد ويمتاز بعضها عن
بعض بالقرائن (٢)

(١) فائدة . لا يخفى ان القياس ان يؤخذ اسم الفاعل والمفعول من فعله مجرداً
كان او مزيداً ولكن قد شذ عن ذلك الفاظ منها اخم قالوا احمل البلد فهو ماحل
واملح الماء فهو مالخ وأيفع الغلام فهو يافع وأعشب للكان فهو عاشب وقالوا احب
فهو محبوب وأجته فهو مجنون وأحبه فهو محبوم وأزكه فهو مزكوم وأسله فهو
مسلول وكان الأصل ان يقال محل ومسل وقس ما بينها

(٢) وقد يقع مثل هذا الالتباس في غير ذلك مثل بين ويدعون فالاول
يصلح ان يكون أمراً او فعلاً ماضياً والثاني يصلح لأن يكون لجماعة الذكور او لجماعة
الاناث كما رأيت في تعريف الاجوف والناقص والقرينة تعين المراد

في الصفة المشبهة

٨٢ : الصفة المشبهة هي ما دلّ على حالةٍ عُلِّقَتْ على ذاتٍ مطلقاً^(١) ومن الثلاثي تُبْنَى سماعاً كحَسَنَ وكرم :

وكان المُسْتَنَمُّ بالله رَجُلًا حَقِيًّا لَيْتَ الْجَانِبَ سَهْلَ الْعَرِيكة

ألا اذا دلّ على لونٍ او عيبٍ او حِلْيَةٍ^(٢) فتلزم البناء على وزن أَفْعَلْ نحو أَحْمَرُ وَأَعْرَجُ وَأَنْبَجُ :

ودرجَ يَرْجُضُ بِجَوَادِهِ الْأَيْبَرُ وَسَنَانُهُ يَفْطُرُ مِنَ الدَّمِ الْأَنْحَمَرُ

ومن غير الثلاثي تُوَازَن المضارع وجوباً كاسم الفاعل نحو مُطَيَّبَتٌ وَنُسْتَمِيمٌ

ولا تُبْنَى الصفة المشبهة إلا من اللازم

في أفعال التفضيل

٨٣ : أفعال التفضيل هو ما دلّ على حالةٍ عُلِّقَتْ على موصوفٍ بزيادةٍ على موصوفٍ آخر ويُقَالُ لَهُ أَفْعَلُ التفضيل

(١) والمراد بالإطلاق هنا نسبة الحالة الى الموصوف بدون اعتبار الزمان

بجلاف اسم الفاعل

(٢) العيب ما يخلو عنه اصل الفطرة السليمة كَأَعْوَرُ وَأَعْمَى . والمراد بالحليّة ما يُوصَف به الشيء من هيئة أعضائه أو ما يعلّق بها كَأَهْيَفُ وَأَوْكُفُ

تفرقة بينه وبين ما جاء من الصفة المشبهة على أَفْعَلْ
وَيُشْتَرَطُ فِي الْقَعْلِ الَّذِي يُبْنَى مِنْهُ

١ : أَنْ يَكُونَ ثَلَاثِيًّا فَلَا يُبْنَى مِنَ الرَّبَاعِيِّ فَصَاعِدًا

٢ : أَنْ لَا يَأْتِيَ الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلْ . فَلَا يُبْنَى
مِنَ الْأَفْعَالِ الدَّالَّةِ عَلَى لَوْنٍ أَوْ عَيْبٍ أَوْ حِلْيَةٍ لِأَنَّ الْوَصْفَ
مِنْهَا عَلَى وَزْنِ أَفْعَلْ كَمَا عَلِمْتَ (٨٢)

٣ : أَنْ يَكُونَ مُتَصَرِّقًا تَامًّا فَلَا يُقَالُ أَتَمُّ مِنْ نَعَمٍ وَلَا
أَكُونُ مِنْ كَانَ

٤ : أَنْ لَا يَكُونَ مِنْفِيًّا (كَمَا ضَرَبَ وَمَا جَازَ بِالْإِدْوَاءِ)

٥ : أَنْ يَقْبَلَ الْمَفَاضِلَةُ . فَلَا يُقَالُ أَفْنَى مِنْ فَنِيٍّ وَلَا
أَمَوْتُ مِنْ مَاتَ

٦ : وَأَنْ يَكُونَ مَعْلُومًا (١) :

أَتَتَوَاضَعُ فِي الشَّرَفِ أَشْرَفُ مِنَ الشَّرَفِ
قَلْبُ الْكَذُوبِ أَكْثَبُ مِنْ لِسَانِهِ
ذَنبِي وَإِلَيْكَ عَظِيمٌ وَأَنْتَ أَعْظَمُ مِنْهُ

(١) فَلَا يُبْنَى مِمَّا لَمْ يَجْتَمِعْ بِهِ هَذِهِ الشَّرُوطُ إِلَّا شَذَوْدًا كَالْقَوْدِ أَحْمَدُ (مُحَمَّدُ)
وَهَذَا الْمَصْنُفُ أَخْصَرُ مِنْ ذَلِكَ (أَخْصِرَ) وَأَخِي اعْطَى مِنْكَ (أَعْطَى)
وَأَمَّا خَيْرٌ وَشَرٌّ فَامْلِكُهَا أَخْبِرْ وَاشْرُقْ وَاسْتَعْمِلَنَّ عَلَى الْأَصْلِ وَلَا تَفْعَلْ لَهَا كَأَنَّمَنْ

وان أردتَ أفعَل التفضيل مما لا يُصاغ منه فخذ أفعَل
تفضيلٍ مما يجوز صوغه منه وضع أثره مصدر ما لا يجوز
صوغه منه منصوباً على التمييز
فَبَدَكَ أَسْوَدُ وَعَبْدِي أَشَدُّ سَوَادًا
هو أَكْثَرُ انْطِلَاقًا من غَيْرِهِ

في أمثلة المبالغة

٨٤ : وهي اوزان قَصِد بها الدلالة على كثرة اتصاف
الموصوف بها اشهرها :
بِفَعَالٍ كضَرَّابٍ وَكُذَّابٍ :
كُلُّ كَلْبٍ بِيَايِهِ نَبَاحُ
وَقَمَالَةٍ كَمَلَامَةٍ وَفُحَامَةٍ :
أَنَا جَرَابَةُ أَلْبِلَادِ وَجَوَالَةُ أَلْأَفَاقِ
وَمِثْقَالٍ كَمِثْقَامٍ وَمِطْطَارٍ :
فَإِذَا تَطَلَّتْ فَلَا تَكُنْ مِكَثَرًا
وَمِقِيلٍ كَمَقِيدِيٍّ وَقَدِيرٍ :
الْغَامُ لَا يُشَاوِرُ وَالشَّرِيرُ لَا يُكَلِّمُ

وَيَفْعِيلُ كَمِطِيرٍ وَمِسْكِينٍ :

وَكَمْ غَيْرِ فَقِيرِ أَلْفَسِ مَسْكِينِ

وَمَثَلُهُ كَقَصَّةٍ وَنُومَةٍ :

وَجَدْتُهُ قَعْدَةً جُسْنَةً وَأَلْقَيْتُهُ نُجْبَةً نُومَةً

وَقَعِيلٌ كَهَلْدٍ وَنَحْمٍ :

الشَّرُّ لَا يُعَاشِرُ

وَقَعِيلٌ كَرَحِيمٍ وَعَلِيمٍ

وَقُعُولٌ كَكُذُوبٍ وَوُدُودٍ

كُنْ حَلِيمًا إِذَا بُلِيتَ بَقِيْطٍ وَصَبُورًا إِذَا ابْتَلَتْكَ مُصِيبَةٌ

وَأَعْلَمُ أَنَّ وَزْنِي فَعِيلٌ وَقُعُولٌ يَأْتِيَانِ تَارَةً بِمَعْنَى فَاعِلٍ كَمَا
مَثَلْنَا وَأُخْرَى بِمَعْنَى مَفْعُولٍ نَحْوُ حَيِّبٍ (مَحْبُوبٍ) وَرُسُولٍ (مُرْسَلٍ)

وَلِذَلِكَ كُنَّا مُشْتَرِكَيْنِ بَيْنَهُمَا وَكِلَاهُمَا سَمَاعِيَانِ :

كَمْ فِي الْقَابِرِ مِنْ قَتِيلٍ لِسَانِهِ كَانَتْ غَابَ لِقَاءُهُ الشَّجَمَانُ

وَلَا تُتْبَى أَوْزَانُ الْمُبَالَغَةِ إِلَّا مِنَ الثَّلَاثَةِ

تَبْيِيهِ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ وَأَمْثَلُ الْمُبَالَغَةِ هِيَ
مِنْ قَبِيلِ اسْمِ الْفَاعِلِ لِأَنَّ كَلَامًا مِنْهَا يَدُلُّ عَلَى قِيَامِ الْفِعْلِ بِصَاحِبِهِ

هذا في المشتقات . واعلم ان الاسم جامداً كان او مشتقاً إما موصوف وإما صفة

٨٥ : والموصوف هو الجامد كله والمصدر واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة من المشتقات والصفة هي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعَل التفضيل وأمثلة المبالغة

في الاسم الموصوف

٨٦ : الموصوف هو ما دلَّ على ذاتٍ فقط كَرَجُلٌ وُعَلَامٌ وبطرس او علي معنًى (١) فقط كالضرب والرتني :

إِنْسَانٌ مَرَّةً حَمَلَ عَلَى جَبِينِهِ لَهُ عَنَزَةٌ وَكَبْشٌ وَخِزِيرٌ
اليوم شربُ خمرٍ وغدا تديرُ أمرَ

والموصوف إما اسم جنس أو علم

(١) أعلم أن اسم الذات ويُقال له اسم العيب أيضاً هو ما كان مدلوله قائماً بنفسه أدرك حساً كخبر وشجر أو عقلاً كالأرواح المبردة عن الأجسام كالله : واسم المعنى هو ما لا يقوم مدلوله بنفسه ولا يدرك العقلاً كالحب والبغض والعطاء والوداع وهو المصدر واسمه ، واسم المصدر هو ما شابه المصدر في الدلالة على مطلق الحدث فقط

في اسم الجنس

٨٧ : اسم الجنس هو ما يُطلق على كل فرد من افراد الجنس فلا يختص به واحدٌ دون غيره :

حَدَادٌ كَانَ لَهُ كَلْبٌ

٨٨ : وتدخل آل على اسم الجنس فتؤنر فيه التعريف نحو الحداد والكلب والأصل حدَاد وكَلْب (١)

إذا بُنيت العلم أو جمعتُ تنكر فتدخل عليه آل، التعريف كالْيُوسُفَيْنِ والبطريَيْنِ

وتُراد آل سماعاً على بعض الاعلام المنقولة عن مصدر او اسم عين او صفة فتكون للمع ذلك الاصل لا للتعريف مثل الفضل والنعمان والربيع عباسٌ عباسٌ إذا اضطرر آلوى وَأَفْضَلُ فَضْلٌ وَالرَّيْعُ رَيْعٌ

في العلم

٨٩ : العلم هو ما يُعينُ مُسماهُ مُطلقاً فيختص به واحد دون غيره :

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ صَحَّتْ بِي إِلَى بَلْعَجٍ بِجَارَةِ الْبَرِّ

(١) وتكون آل اسماً موصولاً اذا دخلت على اسم الفاعل واسم المفعول كالضارب والمضروب إلا اذا أريد بها العهد نحو رأيت محسناً ثم ذهب المحسن فتكون حينئذ حرفاً لا اسماً. وتكون أيضاً لبيان الجنس نحو: الرجل أقوى من المرأة

٩٠: يُقسم العلم الى اسم وكنية ولقب فالكنية ما بُدئَ بِأَبٍ وأُمٍّ كابي حنيفة وأُمّ جعفر. واللقب ما دلّ على مدح او ذم كصلاح الدين وبني آنف الناقة. والاسم ما سوى ذلك

ويقسم ايضا العلم الى علم شخصي وهو ما دلّ على شخص مفرد كَيْسُوع ويحيى وعلم جنسي وهو ما دلّ على كل فرد من افراد جنس معلوم نحو فرعون وقبصر وتبع اكل ملك من ملوك مصر ورومة واليمن ٩١. والعلم مفرد نحو مريم وهند وبطرس

ومركب وهو إما اضافي أو مزجي أو إسنادي فالمركب الاضافي عبارة عن اسمين يُنسب الأول منهما الى الثاني لا على جهة الاسناد كعبد الرزاق:

وكان رجلٌ من أقارب الخليفة يُقال له عبدُ الملك والمركب المزجي عبارة عن اسمين يُعتبر الثاني منهما بمنزلة تاء التانيث نحو بعلبك وحضر موت وعمرؤيه ونفطؤيه: ثم اتاه برجله اديب كامل العقل والأدب يُقال له برزؤيه والمركب الاسنادي هو المنقول عن جملة نحو تأبط شراً وعاقبوما وشاب قرناها. وسيجي الكلام على حكم هذه الاعلا في الاعراب والموصوف مذكر ومؤنث

في المذكر والمؤنث

٩٢: ان كان الاسم مُذكراً لم يحتاج له علامة تدل على تذكيره. وإما المؤنث فلا بُدَّ له من علامة تدل على تانيثه

وعلامات التأنيث ثلاث (١)

التاء المربوطة كَرَحْمَةٍ وَنِسَةٍ وَفَاطِمَةٍ :

نَمْرَةٌ الْعَجَلَةُ الدَّمَامَةُ

والألِف المقصورة (ى ١٠) نَحْوُ دُنْيَا وَذِكْرَى وَدَعْوَى :

تَحَلَّى بِحِلَّةٍ أَلْتَقَى

والألِف المدودة (ا ١٠) نَحْوُ صَحْرَاءَ وَنَيْسَاءَ وَيَنَدَا

وَطَفِقَ يَزْمُو بِالْحَيْلَاءِ

وكل واحدة من هذه العلامات تكون زائدة في آخر

الاسم فكل اسم ختم بعلامة منها يُسمَّى مُؤَنَّثًا

إِلَّا أَنْ أَسْمَاءَ الذَّكَورِ مَذْكُورَةٌ وَلَوْ خُتِمَتْ بِعَلَامَةِ تَأْنِيثٍ

كَنَيْمَةَ وَأَرْطَى وَخَضْرَاءَ أَعْلَامَ رِجَالٍ

والمؤنث لفظي ومعنوي

في المؤنث اللفظي والمعنوي

٩٣ : المؤنث اللفظي هو ما ظهرت فيه علامة التأنيث

كما في الأمثلة

(١) ما لا يتميز مذكوره عن مؤنثه فإن كان فيه إناث فهو مؤنث مطلقاً كالنملة

للذكر والمؤنث وإن كان مجرداً من التاء فهو مذكر مطلقاً كالبرغوث للذكر

والمؤنث

والمعنوي ما قُدرت فيه العلامة
ولا يُقدَّر إلا التاء نحو أرض ودار ونفس
والمؤنث إما حقيقي وهو ما كان بازائه مذكراً نحو
مرأة وفاقة. ومجازي إذا لم يكن اسم مذكراً يقابله نحو: شمس ودار
والاسماء التي يُستدلّ على تأنيثها بالمعنى هي:

- ١ أعلام الإناث كمرء ومند وسُعاد
 - ٢ الاسماء المُختصة بالإناث كأخت وأُم
 - ٣ أسماء البلاد والمدُن والقبايل كالشام ومصر وقريش
 - ٤ أسماء الاعضاء المزوجة كمين ورجل وأذن
- ألا ان هذا اغلبي فيها لأن منها ما هو مذكراً كالصديق
والبرفق والحاجب والحند واللحن

٩٤: غير أنه قد ورد من المؤنث المعنوي كثيرٌ ممّا لم يندرج تحت
الضوابط التي ذكرناها كأرض وأرنب وبشر وجهنم وبين وشمس وعروض
وصبا وقُدوم وكأس ونفس (للروح)

٩٥: وأعلم أن من الاسماء ما يجوز فيه التذكير والتأنيث كالأب
والخال والحمر والريح والسلم والطريق واللسان والمقرب والمنق والنعكوت
وحروف الهجاء والكلمات إذا أريد نطقها فنقول مثلاً: كان ناقص أو ناقصة

٩٦: والاسم إما مفرد وهو ما دلّ على واحد كيوسف وحجر

وإِمَامًا مُثْنِي وهو ما دلّ على اثْنَيْنِ كالْيُوسُفَيْنِ وَهَمَجَيْنِ
وإِمَامًا مَجْمُوع وهو ما دلّ على ثلاثة فَكثُرَ كَالْيُوسُفَيْنِ وَهَجَار
في المثني

٩٧ : إِذَا أَرَدْتَ تَثْنِيَةً اسْمٍ فَرُدَّ عَلَى آخِرِهِ أَلْفًا (وذلك
في حالة الرفع) أَوْ يَاءً مَفْتُوحًا مَا قَبْلَهَا (وذلك في حالتي
النصب والجر) بَعْدَهُمَا نُونٌ مَكْسُورَةٌ (١)
دِيكَانَ كَانَا بَتَفَاتِلَانِ عَلَى فُتُورٍ
أَسَدٌ مَرَّةً خَرَجَ عَلَى تَوَرَيْنِ

في تثنية المقوص

٩٨ : الْمُقْصُوصُ هُوَ الْأِسْمُ الْمَرْبُ الْخَتُومُ يَاءً قَبْلَهَا كَمَكْسُورَةٍ نَحْوِ
الْقَاضِي فَإِنْ كَانَتْ يَاءُهُ مُحْذُوفَةً رُدَّتْ إِلَيْهِ عِنْدَ التَّثْنِيَةِ فَنَقُولُ فِي
قَاضِي قَاضِيَانِ وَقَاضِيَيْنِ وَفِي وَادٍ وَادِيَانِ وَوَادِيَيْنِ

في تثنية المقصور

٩٩ : الْمُقْصُورُ هُوَ الْأِسْمُ الْمَرْبُ الْخَتُومُ بِأَلْفٍ لَا زِمَةَ لَيْسَ بَعْدَهَا
هَمْزَةٌ فَهَذِهِ الْأَلْفُ إِمَّا أَنْ تَكُونَ ثَالِثَةً أَوْ رَابِعَةً فَصَادًا

(١) العلم الإضافي ينشئ جزؤه الأول في الأرجح حكمه بـ"الملك" لما للزجاجة
والاستنادي فيبقى على لفظها ويضاف إليها ذواتا المذكور وذواتا للمؤنث كذوا معدي
كريب وذواتا بـ"لك" وما لا ينشئ بعض واجمع وحماء وكل واحد وعرب وديار
وأسماء العدد وأقل من نحو اليدان أفضل من الرجلين

فان كانت ثالثة مقالوة رُدَّت في التثنية إلى أصلها الذي قُلِّبت عنه
نحو عَصَا أَصْلُهُ مَصَوِّ قَتُول فِيهِ عَصَوَانِ وَتَقَى أَصْلُهُ قَتَى قَتُول فِيهِ قَتَيَانِ
وإن كانت رابعة فصاعداً قُلِّبت ياء نحو ذِئْبِي ذِئْبَانِ وَشَذْ قَهْرَانِ
وخوزلَانِ فِي تَثْنِيَةِ قَهْرِي وَخُوزَلِي وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ تُقَلِّبَ الْفَهْمَا يَاءً

في تثنية الممدود

١٠٠: الممدود هو الاسم المَعْرَبُ الْمُخْتَوِمُ بِهَمْزَةٍ قَبْلَهَا أَلْفٌ زَائِدَةٌ (١)
فإن كانت هَمْزَتُهُ لِلتَّأْنِيثِ كَصَحْرَاءٍ قُلِّبتِ وَأَوَّافِي قَالَ صَمْرَاءَانِ
وإن سُبِقَتْ بِوَاوٍ قَبْلَ الْأَلْفِ كَمَشْوَاءٍ وَجِبَ اثْبَاتُهَا لِتَحْسِينِ الْإِظْفَافِ
قَتُولُ فِيهَا عَشَوَاءَانِ
وإن كانت أَصْلِيَّةً وَجِبَ اثْبَاتُهَا فَيَقَالُ فِي قُرَاءَةِ قُرَاءَانِ
وإن لم تكن لَا لِلتَّأْنِيثِ وَلَا أَصْلِيَّةً جَازَ فِيهَا الْوَجْهَانِ الْمَذْكُورَانِ فَيَقَالُ
فِي سَمَاءٍ سَمَاءَانِ وَسَقَاوَانِ

في تثنية المحذوف منه

١٠١: إذا تَبَيَّنَ مَا كَانَ مِثْلَ أَبٍ وَأَخٍ مِمَّا حُذِفَتْ لَامُهُ وَلَمْ
يَعْرُضْ عَنْهَا يُرَدُّ لِلْحَذْفِ قَتُولُ أَبَوَانٍ وَأَخَوَانٍ
أَلَا الْقَمَّ (قَمَوٌ) وَالْيَدَ (يَدَيٌّ) فَيُثْبِتَانِ عَلَى لَفْظِهِمَا كَيَدَانِ وَقَمَانِ

(١) قصر الممدود جائز بالإجماع وهو كثير الوقوع في إشارات البلغاء واجتماعهم
نحو لا بد من صنعا وإن طال السفر وأما مذ المقتضون فمختلف فيه ولا يستعمله إلا
كل قصير الباع ضيق التصريف

وما عَوَّضَ فِيهِ عَنِ الْمَحْذُوفِ يُثْنِي بِصُورِهِ اَيْضًا فَيُقَالُ فِي سَنَةِ
وَأَيْنَ وَأَسْمَ سَنَانٍ وَأَيْنَانٍ وَأَسْمَانٍ (١)

في الملقى بالمتنى

١٠٢: الملقحات بالمتنى خمسٌ بالاجماعِ اِثْنَانِ وإِثْنَانِ وإِثْنَانِ وَكَلَامًا
وَكَلَامًا مُضَافِينَ إِلَى الضَّمِيرِ وَلَقَدْ لَمْ يَمْتَرَوْهَا مُشَاءَ حَقِيقَةٍ لِأَنَّهَا لَا تَصْلُحُ
لِلتَّجْوِيدِ وَلَا يُعْطَفُ مِثْلُهَا عَلَيْهَا بِخِلَافِ الرَّجُلَيْنِ مِثْلًا فَإِنَّهُ تَصْلُحُ لِلتَّجْوِيدِ
فَتَقُولُ رَجُلٌ وَيُعْطَفُ عَلَيْهِ مِثْلُهُ فَتَقُولُ رَجُلٌ وَرَجُلٌ. وَلَا سَبِيلَ إِلَى ذَلِكَ
فِي شَيْءٍ مِنَ الْمَلَقَاتِ كَمَا مَرَّ

وَأَمَّا مِثْلُ الْأَبَوَيْنِ الْمُرَادِ بِهِمَا الْأَبُ وَالْأُمُّ وَالْقَمَرَيْنِ الْمُرَادِ بِهِمَا
الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ فَالْوَاجِعُ أَنَّهُ مِنَ الْمَلَقِ بِالْمَتْنِ لَا مِثْنَى حَقِيقَةً لَمَّا عُرِفَتْ

في الجمع

١٠٣: الجمع قسمان سالمٌ ومكسّرٌ

في الجمع المذكور السالم

١٠٤: الجمع المذكور السالم هو ما زيد في آخره واوٌ مضمومٌ
ما قبلها (في حالة الرفع) وياءٌ مكسورٌ ما قبلها (في حالتي النصب

(١) وما لم يُحفظ لِمُفْرَدٍ ثَنَانٍ (طرقا العقال) فاعزم لم ينطقوا بِهِ إِلَّا بِلَفْظِ

والجر) بعدهما نونٌ مفتوحة كجاء اليوسفونَ ورأيتُ البطرسينَ وسلامي
على الزيدَيْن (١)

١٠٥: لا يُجمع هذا الجمع من الموصوفات إلا العلم الشخصي
قط بشرط ان يكون خالياً من تاء التانيث وان يكون مفرداً لا مركباً
كما مثلنا

فلا يُجمع هذا الجمع مثل طلحة وان كان علماً لرجل لوجود التانيث
فيه وانما يجمع جمع المؤنث السالم كما سترى

ولا مثل معدي كرب وعبد الملك وعبد الرزاق لكونه مركباً بل يبقى
على لفظه وتضاف اليه ذو مجموعة فيقال ذوو معدي كرب وذوو عبد
الملك اي اصحاب هذا الاسم

وشذَّ أَرْصُونَ وَعَاثُونَ وَأَهْلُونَ وَسِنُونَ وبابه (٢) وبنونَ
وعقود الاعداد كشرين وثلاثين وتسعين

وهي ملحقات بجمع المذكر السالم لا منه لعدم اجتماعها لشروطه :

إِصْبِرْ إِذَا مَا أَدْرَكَكَ مُلَّةٌ فَصْنِعْ رَبَّ الْعَالَمِينَ عَيْبُ

إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ

(١) الاسم المقصور تحذف الفه وتبقى حركة ما قبلها على ما كانت فتقول

الْحَبِيبُونَ وَالْبَيْبَى وَالْمَصْطَفُونَ وَالْمَصْطَفَيْنِ

(٢) اي كل كلمة ثلاثية حُذِفَتْ لامها وعُوضَتْ منها تاء التانيث ولم تُكسر

نحو عِصْوَنَ وَقِلْوَنَ وَرِثْوَنَ وَمِثْوَنَ

في الجمع المؤنث السالم

١٠٦ : الجمع المؤنث السالم هو ما زيد في آخره ألف
وتاء مبسوطة كخيمات ومزناك جمع خيمة ومزبة :
وكثرت هبات الحاكم وصدقائه

تبييه ان التاء اللاحقة آخر المفرد تُحذف في الجمع ولا
يُعد حذفها تكسيراً

١٠٧ : ويجمع هذا الجمع من الموصوفات

١ : كل اسم ختم بالتاء كطلحات ومرات ومقوات الأمانة وشاة وقلة وأمة وملة

٢ : أعلام الإناث مطلقاً كالربعات والهندات والباطمات

٣ : المصدر (١) اذا جاوز ثلاثة أحرف كما كرامات وإحسانات
وتعريفات

٤ : المختوم بألف التانيث سواء كانت مقصورة او ممدودة كصغرات
وحبيات (٢)

ويعامل آخر المقصور والممدود في هذا الجمع معاملته في التثنية
(١٠٧ و ١٠٨)

(١) لا يجوز تثنية المصدر ولا جمعه إلا اذا دل على انواع مختلفة

(٢) ويقتصر فيما عدا ذلك على السماع كما هو ارضات وسجلات وجماعات

وسراقات وشالات وآهات . اما الموصوف الاعجمي فنه ما يجمع هذا الجمع
كتفرافات ومنه ما يجمع جمعاً مكرراً كاساكل وقناصل وبطاركة وكرادنة

تبيه ان الثلاثي الصحيح العين اذا جمع هذا الجمع وكان مفردة على وزن فُعْلٍ أو فُعْلَةٍ تَحْرُكُ عَيْنُهُ بِالْفَتْحِ وَجَوَابًا لِمَقُولٍ فِي هَذِهِ دَعْدَاتٍ وَفِي رَحْمَةٍ رَحِمَاتٍ

اما المعتل اللام ككَلَيَاتٍ وشبه الصفة ككَلَامَاتٍ فيجوز فيهما التسكين اختياراً وان كان على وزن فُعْلٍ أو فُعْلَةٍ جاز بقاء العين على حكمها وجاز ان تتبع ما قبلها في الحركة وَأَنْ تَقْتَحِفَ مَقُولٍ فِي مِندٍ وَجُعِلَ مِندَاتٍ وَجُعِلَاتٍ وَفِي فِظْمَةٍ وَظَلْمَةٍ فِظْمَاتٍ وَظَلْمَاتٍ وَظُلُمَاتٍ

ما لم يكن معتل اللام نحو ذِرْوَةٍ وَذِيَّةٍ فلا اتباع فيه
أما المعتل العين فتبقى فيه العين على سكونها مُطْلَقًا فيقال في جَوَزَةٍ جَوَزَاتٍ وَفِي تَيْنَةٍ تَيْنَاتٍ وَفِي هَوْتَةٍ هَوْتَاتٍ

في الجمع المكسر

١٠٨ : الجمع المكسر هو ما تَغَيَّرَ فِيهِ بِنَاءُ الْوَاحِدِ إِمَامًا

بِإِبْدَالِ حَرَكَاتِهِ كَأَسَدٍ جَمْعُ أَسَدٍ

وإِمَامًا بِحَذْفِ أَحَدِ حُرُوفِهِ كَرُؤُلٍ جَمْعُ رَسُولٍ

وإِمَامًا بِزِيَادَةِ عَلَيْهِ كِرِحَالٍ جَمْعُ رَجُلٍ (١)

فَكُلٌّ مِنْ ذَلِكَ تَغْيِيرٌ فِي بِنَاءِ الْمَفْرُودِ وَلِذَلِكَ يُسَمَّى هَذَا

(١) وأما ما يستوي فيه لفظ مفرد وجمعه ككُنْكَ فَيُحْكَمُ عَلَى جَمْعِهِ بِأَنَّهُ تَغْيِيرٌ تَقْدِيرًا كَمَا هُوَ مُقْتَضَى التَّكْسِيرِ

الجمع مكسراً :
لَمْ حَقَرْتُمْ عَلَى أَبْوَابِكُمُ الْفُجُورَ قَالُوا لَيَكُونُ نُصَبٌ أَمِينًا

وهو نوعان جمع قلة وجمع كثرة

في جمع القلة

١٠٩ : جمع القلة هو ما دلّ على ثلاثة فما فوقها الى

العشرة وله أربعة اوزان : (١)

أَفْعَالٌ	كَأَفْكَارٍ	جمع	تُفَرِّ
أَفْعُلٌ	كَأَفْعُلٍ	جمع	ضِلْعٌ
أَفْعِلَةٌ	كَأَرْغَةِ	جمع	رَغِيفٌ
فِئْلَةٌ	كَفَيْئَةٍ	جمع	فَيْ

والوزنان الأولان يُجْمَعَانِ جَمْعًا ثَانِيًا فَيَرْتَقِيَانِ إِلَى الْكَثْرَةِ

فَيْجِي ١	أَفْعَالٌ	عَلَى	أَفَاعِلٍ	كَأَفَاعِلٍ
وَيْجِي ١	أَفْعُلٌ	عَلَى	أَفَاعِلٍ	كَأَفَاعِلٍ

وَيُقَالُ لِأَفَاعِلٍ وَأَفَاعِلٍ صِبْغَةٌ مَتْنِي الْجُمُوعِ

(١) واعلم ان كلّا من هذه الأوزان اذا دخلته أَل الاستنراقية وهي التي يصلح ان يخلفها كل أو اضيف الى ما يدل على الكثرة دل على ما يدل عليه جمع الكثرة وذلك نحو يا قوم احفظوا انفسكم ونحو ابا الشيوخ لا تكونوا كالفتية

١١٠ : والمراد بهذه الصيغة كل ما وقع بعد ألف جمعه حرفان
متمحّر كان كَمَا يَدُ وَمَفَارِقُ أَوْ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ أَوْ سَطْحًا يَاءٌ سَاكِنَةٌ
كَمَا نَجٍ وَمَصَابِيحُ :

وَسَاكِرَ بِالطُّوقِ الْمُرْصَعِ بِالْجَوَاهِرِ وَالْيَوَاقِيتِ

في جمع الكثرة

١١١ : وجمع الكثرة ما دلّ على ثلاثة فما فوق الى ما لا
نهاية له (١) وَأَوْزَانُهُ كَثِيرَةٌ وَلَا قِيَاسَ إِلَّا لِلْقَلِيلِ مِنْهَا كَمَا تَرَى :
فَعَلٌ وهو جمع لفظة نَحْوُ صُورَةٍ وَتَحَفٌ جمع صُورَةٍ وَتَحَفَةٌ
وكان يبي إذا رَكِبَ يَبْدُ صُرّاً في كلِّ صُرَّةٍ مِائَتَا دِرْهَمٍ
وَفَعَلٌ وهو جمع لفظة (٢) نَحْوُ قِطْعٍ وَسِكِّكٍ جمع فِطْعَةٍ وَسِكَّةٍ :
وَصَاقَتْ بِهِ الْحَيْلَ

(١) وقبل ان جمع الكثرة هو ما دل على ما فوق العشرة بدون ضاية فعلى
الاول يكون الفرق بين الجمعين من حيث الانتهاء وعلى الثاني يكون الفرق بينهما
من حيث الابتداء والانتفاء
وقبل ان الجمع السالم بنفسية القلة وقيل إنه لمطلق الجمع من غير نظير الى
القلة أو الكثرة فيصالح لهما
وكل جمع ليس له الأوزن واحد شاع بين القلة والكثرة كأزجل وأعناق
وأفئدة جمع رجل ومُنْقَى وَمُنْقَاد
(٢) وقد يجمع فعلة على فَعَلٍ كَقُلَى وَحُلَى جمع لَحْنَةٍ وَحِلْيَةٍ

وَقَوَاعِلٌ وهو جمع لثلاثي زِيد بعد فَاثِهِ أَلِفٌ او واو نحو جَوَاهِرٌ وَخَوَاتِمٌ
وَصَوَامِعٌ جمع جَوْهَرٍ وَخَاتَمٌ وَصَوْمَةٌ (١) :

تَجَنَّبِ الْقَوَاحِشَ

وَقَمَائِلٌ وهو جمع لِكَلٍ رباعي مُجَرَّدٌ نحو دَرَامٌ وَبَلَائِلٌ جمع دِرْهَمٍ
وَبُلْبُلٌ (٢) :

رَعَوْا أَنْ جَمَاعَةً مِنْ آلِهَةٍ أَخْرَجُوا ذَاتَ يَوْمٍ يَطْلُبُونَ مَا يَأْكُلُونَ

وَقَمَائِلٌ وهو جمع لَلْمَوْنِثِ الذي ثَلَاثُهُ حَرْفٌ مَدٌّ نحو حَقَائِقٌ وَعَجَائِزٌ
جمع حَقِيقَةٍ وَعَجُوزٌ :

فِيهِ الْعَجَائِبُ وَالْفَرَائِبُ نُورَعَتْ

وَأَفَاعِلٌ وهو جمع لِأَفْعَلٍ (بتثنية الهمزة والعين) نحو أَصَابِعٌ وَأَنَامِلٌ
وَأَجَادِلٌ جمع إِصْبَعٍ وَأُتْمَلٌ وَأَجْدَلٌ :

وَقَطَعُوا أَصَابِعَهُمْ

وَأَفَاعِيلٌ وهو جمع لِأَفْعُولٍ أو أَفْعُولَةٍ نحو أَخَادِيدٌ وَأَنَاشِيدٌ وَأَرَاغِيزٌ جمع
أَخْذُودٍ وَأَشْوَدَةٍ وَأَرْجُوزَةٍ :

وَكَانَ مُتَفَرِّدًا بِالْمَكْرِ وَالْتَنَدِيرِ وَأَسَالِيبَ الْحَيْلِ

وَقَمَائِلٌ وهو جمع لرباعي زِيد قبل آخِرِهِ حَرْفٌ مَدٌّ نحو قَرَاطِيسٌ

(١) وَيُجْمَعُ بِشَبْهِ كُلِّ اسْمٍ ثَلَاثِي زِيد بعد فَاثِهِ يَاءٌ كَكَيْفٍ وَصِبَاغٍ

بوزن قِيَامِلٍ

(٢) وَمِمَّا يَجْمَعُ عَلَى فَعَالٍ قِيَاسًا أَيْضًا الْخَاسِي الْمَجْرَدُ وَزَيْدُهُ نَحْوُ سَفَارِجٍ فِي

سَفَرَجَلٍ وَخُدَّارِسٍ فِي خُنْدَرِيسٍ

وجماهير وعصافير جمع قرطاس وجمهور وعصفور :
 فلأزال يسقى سقى العاريت ويتفقد نصائر الحوانيت
 ومفاعيل وهو جمع لِمَفْعِلٍ ومَفْعِلَةٌ نحو مَبَايِدٍ ومَدَارِسٍ جمع مَبْرَدٍ ومَدْرَسَةٍ :
 (والاسكندرية) سَكُرْتُ مَعَانِيهَا وَلَطَقْتُ مَعَانِيهَا
 وجمعت بين الضميمة والإحكام مَبَايِهَا
 ومفَاعِيلٍ وهو جمع لِمِفْعَالٍ ومِفْعِيلٍ ومفعول نحو مَفَاتِيحٍ وَمَسَاكِينٍ ومَقَادِيرٍ
 جمع مِفْتَاحٍ ومَسْكِينٍ ومَقْدُورٍ :
 ثُمَّ تَخَوَّفَ مُعَاجَلَةَ الْمَقَادِيرِ أَنْ تُنْقَضَ عَلَيْهِ قَرَعُهُ
 ثُمَّ أَوْقَدُوا مَصَابِيحَ وَاجْتَمَعُوا
 تَمِيهِ لَانْهَم أَجَازُوا تَثْنِيَةَ الْجَمْعِ وَذَلِكَ مَتَى أُعْتَبِرَ كُلُّ فَرِيقٍ مِنْهُ
 كَوَاحِدٍ فَتَقُولُ الْعَبِيدَانِ :
 بِصِيرٍ إِذَا التَفَّ الرِّيحَانِ سَاعَةً (١)
 وَأَجَازُوا جَمْعُهُ نَحْوَ جَمَالٍ وَجَمَالَاتٍ وَأَقْوَالٍ وَأَقَاوِيلِ (٢)
 فِي اسْمِ الْجَمْعِ وَشَبَّ الْجَمْعِ
 ١١٢ : اسْمُ الْجَمْعِ هُوَ مَا تَصْمَنُ مَعْنَى الْجَمْعِ وَلَكِنْ لَا
 مُفْرَدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ نَحْوَ حَيْلٍ وَقَوْمٍ وَشَبَّ وَرَمَطَ :
 ثُمَّ جَعَلَ يَرْكُضُ الْحِصَانِ فِي جَيْشِهِ

(١) أي إذا التفت كلٌّ من رماح الحيشين

(٢) وأعلم أن أقل ما يدل على الجمع ثلاثة وأقل ما يدل على جمع الجمع تسعة فأضلع مثلاً أقل مدلولها ثلاثة وأقل مدلول أضالع تسعة

١١٣ : وشبهُ الجمعُ هو ما تَقَيَّمْنَ معنى الجمع وفُريق واحدُهُ بالتاء (١) نحو وَرَقٌ وَثَرٌ فَإِنَّ الْمَفْرَدَ وَدَقَّةٌ وَثَرَةٌ :
أُجِبْتُ أَكُنَّ الْقَسْرَ عَلَى التَّجْرِ

في الصفة

١١٤ : الصفة مُطلقًا هي ما دلَّ على حالةٍ عُلِّقَتْ على

ذاتٍ

وهي تشتمل اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
وأفضل التفضيل وأمثلة المبالغة

والصفة تختلف باختلاف موصوفها تذكيرًا وتأنيسًا

في تأنيث الصفة

١١٥ : يكون تأنيث الصفة بوضع التاء في آخرها نحو

صَادِقٌ وَصَادِقَةٌ وَمُؤْمِنٌ وَمُؤْمِنَةٌ :

وَجَعَلَهُ عَلَى صُورَةِ الْأَسَدِ ذُو قُوَّةٍ لَّهُ غَطَاءٌ كَبِيرٌ وَطَاقَةٌ كَبِيرَةٌ

أَلَا ١ الصفة على وزن فعلان

١١٦ : الصفة على وزن فعلان تُؤنَّثُ على فَعْلَى نحو

(١) وقد يُفَرَّقُ بين النسبة كروم ورومي. واعلم أن اسم الجمع وشبهه يقبلان التثنية والجمع كسائر المفردات وذلك عند اختلاف أنواعها فنقول قومان واقوام وقثران واغثار

سكران سكرى . وجومان جومى :

فَنَقَرَ إِلَيْهِ الْقَاضِي بَيْنَ غَضَبِي

و ٢ الصفة على وزن أَفْعَل

١١٧ : وَأَفْعَلُ يُؤَنَّثُ عَلَى فَعْلَاءٍ نَحْوِ أَحْمَرَ حَمْرَاءً . وَأُغْرَجَ

عَرُجَاهُ وَأَمِيفَ هَيْفَاءُ :

فَمَا كَلَيْتُ أَنْ جَاءَتْ بَرْجَاجَةٌ بَيْضَاءُ قَبِهَا سُلَاقَةٌ سَوْدَاءُ

و ٣ أَفْعَلُ التَّمْضِيلِ

١١٨ : أَفْعَلُ التَّمْضِيلِ يُؤَنَّثُ عَلَى وَزْنِ فُعْلَى نَحْوِ الْأَكْغَرَمِ

الْكُرْمَى وَالْأَصْفَرُ الصُّفْرَى :

ثُمَّ سِرْتُ إِلَى حَلَبِ الْمَدِينَةِ الْكُبْرَى وَالْقَاعِدَةِ الطُّسَى

وإن كان من الناقص الواوي قلبت لامه ياء (٥ : ٦٢) نَحْوِ الْحُلَيْيَا

مَوْئِثُ الْأَحْلَى وَالْذَنْبَا مَوْئِثُ الْأَذْنَى :

الْحَمْدُ لَهُ الَّذِي جَعَلَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا طَرِيقًا إِلَى الْحَيَاةِ الْعُلْيَا

وَشَذَّ الْقُصُوصَى وَالْحُلُوى كَمَا مَرَّ (٦ : ٦٢) :

وذلك عند بلوغ النبل الغاية القصوى من الزيادة

١١٩ : وَمِنْ الصِّفَاتِ مَا يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذَكَّرُ وَالْمَوْئِثُ وَهُوَ مَا جَاءَ

عَلَى هَذِهِ الْأَوْزَانِ

١ فَعَالَةٌ (١) نَحْوُ رَجُلٍ عَلَامَةٌ وَامْرَأَةٍ عَلَامَةٌ

(١) لا تجرى العرب على إساءة الله تعالى صفة تُحْسِنُ بِالنَّاءِ فلا تقول الله عَلَامَةٌ

- ٣ ومِفْعَال نحو رجل مِفْعَال وامرأة مِفْعَال وشذَّ مِفْعَالَة
 ٤ ومِفْعِيل نحو رجل مِفْعِيل وامرأة مِفْعِيلَة وشذَّ مِسْكِينَة
 ٥ ومِفْعَل نحو رجل مِفْعَل وامرأة مِفْعَل
 ٥ وفُعْلَة نحو رجل فُعْلَة (أي مضحك عليه) وامرأة فُضْحَكَة
 وان قُحَّتَ العينُ وقُلَّتْ فُعْلَة يكون بمعنى الفاعل نحو رجل فُضْحَكَة
 ومُضْرَعَة ومُزَاة أي كثير الضحك والصرع والهزء

- ٦ وفِعُول بمعنى الفاعل وفِعِيل بمعنى المفعول (٨٤) وذلك متى عُرف
 الموصوف فتقول رجلٌ صَبُورٌ وامرأةٌ صَبُورٌ وغلَامٌ قَتِيلٌ وقَتَاةٌ قَتِيلٌ وشذَّ عِدْوَةٌ
 وان لم يُعرف الموصوف لزم التاء
 وقد يجيء فعيل بمعنى المفعول مُؤَنَّنًا بالتاء مع معرفة الموصوف:
 اللهم يسِّر لنا خاتمةً سَعِيدَةً وعاقبةً حَمِيدَةً

وقد يجيء فعيل بمعنى فاعل بدون تاء نحو امرأة عقيم ونحو يمي العظام وهي رميم
 تثنيه والصفات المختصة بالاناث فالغالب أن لا تلحقها التاء ان لم
 يُقصد فيها معنى الحدوث كطالِق ومُرْضِع :

انسان كان له فرس يركبها وهي حايِل

فان قَصِدَ معنى الحدوث لحقها التاء :
 أَرَضَمَتْ فِي مُرْضِعَةٍ

والصفة تختلف باختلاف موصوفها افرادًا وتثنيةً

وجمعا (١) وتثنيها كثنيتها بلا خلاف

في جمع الصفة للماقل

١٢٠ : اذا كانت الصفة للماقلين والماقلات تُجمع جمعا

سالما (٢) فتقول رجالٌ مُؤْمِنُونَ ونساءٌ مُؤْمِنَاتٌ :

وتحوّلها لساكنة جالساتٍ على كراسيٍّ ولا بساتٍ أغفر الملابس

الآ ١ الصفة على وزن أَفْعَل فَعْلَاء

١٢١ : اذا كانت الصفة من باب أَفْعَل فعلا فقياس

جميعها على فَعْلٍ نحو خُمرٍ وفُرَجٍ جمع أَخْمَرٍ وَأَفْرَجٍ :

وَلَا زَالَتْ لَكَ الْأَيَّامُ بَيْضًا (٣) وَأَيَّامُ الَّذِي هَادَاكَ سُودًا

٢ الصفة على وزن فَعْلَان فَعْلَى

١٢٢ : اذا كانت الصفة من باب فَعْلَان فَعْلَى فقياس

جميعها على فَعْلَى أَوْفِيَالٍ نَحْوُ بُسْكَارَى وَجُبَارَى وَجِيَاعٍ وَغَضَابٍ وَهَطَاشٍ :

وَمَا مِ بُسْكَارَى وَلَكِنَّهُمْ دَهَقَهُمْ دَوَاهٍ فَهَامُوا جُبَارَى

(١) ومن الصفات ما يبقى بلفظ واحد في التذكير والتأنيث والجمع كجُنُبٍ ودَلاصٍ

(٢) أما أولو وأولات فمطلقان به إذ ليس لهما مفردٌ من لفظها وهما جامدان في

تأويل المشتق كذو الصاحبة ولذا أدخلناهما في باب الصفة

(٣) بَيْضٌ أصله يُبْضُ أَبْدَكَ الضمّة كسرة تصحح الياء

٣ اسم الفاعل من الناقص

١٢٣ : فيجمع على وزن فُعْلَةٍ نحو رُمَاة (رُمِيَّة) وَفُعْلَاءَة (فُعْلِيَّة) :

زَيْنَةُ الرُّمَاءِ مَثَلُ السُّعَاءِ

٤ فعل بمعنى المفعول

١٢٤ : وفعل بمعنى المفعول مما يدل على هلاكه أو توجع

أو تَشَتَّتْ يُجْمَعُ عَلَى فَعَلٍ نَحْوَ جَرَحَى وَتَقَلَّى وَتَقَلَّى جَمْعُ جَرَحٍ وَتَقَبَّلَ وَتَقَبَّلَ وَتَقَبَّلَ

فَقَطَعَ أَيْدِي الْأُتْرَى وَسَبَّهَا إِلَى دِشَقِ

وَحُمِلَ عَلَيْهِ مَا أَشْبَهَهُ فِي الْمَعْنَى مِنْ فَعِلٍ بِمَعْنَى فَاعِلٍ كَرَضِ مَرْضَى

وَمِنْ فَعِلٍ كَرَمَنِ زَنْجِي

وَمِنْ فَاعِلٍ كَمَا لَكَ مَلَكِي

١٢٥ : ومن امثلة المجموع القياسية ايضاً ما يأتي

فُعَالٌ وَفُعْلَةٌ وَهُمَا جَمْعَانِ لَمَّا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ مِنْ صَحِيحِ اللَّامِ كَجُمَالٍ

وَصُورَامٍ جَمْعُ جَاهِلٍ وَمَا :

وَقَالَ قَاتِلٌ إِنَّ مَكْتَبَةَ الْإِنشَاءِ أَقْبَلُ الْكُتَّابِ

والغالب في فُعْلَةٍ أَنْ يَكُونَ لِذَاهِلٍ مِنَ الْأَجُوفِ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى

صِنَاعَةٍ نَحْوَ حَاكَةِ (حَبِكَةِ) جَمْعُ حَاكَةٍ وَصَافَةٍ جَمْعُ صَائِغٍ :

وَكُتِبَ مِدَّةُ أَمَانَاتٍ لِجَمِيعِ الطَّوَائِفِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْبَاقَةِ وَالرَّابِعَةِ

وفعل وهو جمع لفاعل ايضاً نحو نُجِدُّ ونُوم جمع ساجد ونائم :
لولا ضنك عيشي صداما وصينية أضغوا غداة جوطا
ما بعته بملك كسرى أجمما

وفواعل وهو جمع لفاعلة كصَوَّاجِبَ ودَوَّاجِبَ جمع صاجبة وداجبة
ولما جاء على فاعل من صفات العاقلات كقَوَّارٍ وحَوَّامٍ جمع قافر
وحامل :

هذه نسائه بَوَاكِ

وشدَّ قَوَّارِسٍ وشَوَّاهِدٍ ومَوَالِكٍ لأنها صفات لمذكر وجمعت هذا الجمع :
وأشهدوا أنه أبو القوَّارس والأبطال

وفُعْلَاءَ وهو جمع لفعل بمعنى الفاعل نحو فُعَمَاءَ وبُلغَاءَ جمع فصيح وبلغ :
وكان الرشيد من أفاضل الخُلَفَاءِ وفُصَحَائِهِمْ وَعُلَمَائِهِمْ وَكُرَمَائِهِمْ
وأفْعِلَاءَ وهو مختص بفعل من المضاعف والمعتل اللام نحو أشْدَاءَ
وأولياء جمع شديد وولي :

أَجْبَاءَ أَنْتُمْ أَحْسَنُ الدَّهْرِ أَمْ أَسَا فَكُونُوا كَمَا شِئْتُمْ أَنَا ذَلِكَ الْخِلُّ
واعلم أَنَّ أَفْعَلَ التفضيل يُجمع جمعاً سالماً نحو أفاضلُ القومِ وَيُكسَّرُ
على مثال أَفَاعِلَ :

دَرَجَ الْأَكْبَارُ وَالْأَصَاغِرُ قَبْلَنَا

ومؤنثه فُعْلٌ يُجمع سالماً نحو الفُضَيْلَاتِ وَيُكسَّرُ على مثال فُعْلٍ نحو
الضَّرِّ وَالْكُثْبَرِ

تميه وأجازوا في صيغة مُتتهى للمجموع ان تجمع جمعاً صحيحاً فتقول
 ضَوَارِبَات جمع ضَوَارِبِ وَأَفَاضِلِينَ جمع أَفَاضِلٍ وِسَادَات جمع سَادَةٍ جمع سِدٍّ
 ١٢٦ : قد مرَّت بك احكام جمع الصفة اذا جرت على
 جمع من يعقل والآن فنقول : اذا جرى الوصف على جمع ما لا
 يعقل فالماثوس ان يُلازم الافراد والتأنيث وسيأتي تفصيل ذلك :
 اللَّهُمَّ مَبِّ لِمَا قُلُوبًا طَاهِرَةً وَعِيُونًا سَامِرَةً
 فقال لهُ ملك الموت كيف أَمَلَك وأَيَّامُ عُزْرِكَ مَحْسُوبَةٌ وَأَفَاسُكَ مَمْدُودَةٌ
 وَأَوْقَاتُكَ مَكْتُوبَةٌ

ومن احكام الاسم النسبة

في النسبة

١٢٧ : النسبة إلحاق آخر الاسم ياء مُشَدَّدة للدلالة
 على نسبة شيء إليه . ويجب ان يُكسَّر ما قبل يائها للنسبة :
 رأينا في تلك الجزيرة شيئاً كثيراً من العودِ الصينيِّ
 فالياء في الصينيِّ تدلُّ على نسبة العودِ الى الصين فالصينيُّ يُسمَّى

منسوباً والمبين منسوباً اليه

ومثله رجل لبناني وقُدّاس حَبْرِيّ وقِرَاءة رُوحيّة والشهرُ الْمَرْمِيّ
تَبْيِهِ اذا كان المنسوب اليه ثلاثياً مكسور العين فُتِحَتْ
عَيْنُهُ عند النسبة فيُقَال في كَبِدٍ وَمِلْكٍ كَبِدِيّ وَمَلِكِيّ
واذا كان رباعياً فالأفصح بقاء عَيْنِهِ على كسرهما فتَقُولُ
في مَرْبٍ ومَشْرِقٍ ومَرْبٍ مَرْبِيّ ومَشْرِقٍ مَشْرِقِيّ ويجوز الفتح

في النسبة الى المختوم بتاء التانيث

١٢٨ : اذا كان آخر الاسم المنسوب اليه تاء التانيث
وجب حذفها (١) فتَقُولُ في النسبة الى ناصرة ناصِرِيّ والى مَكَّة مَكِّيّ :
ثُمَّ يَا بُنَيَّ وَأَسْتَغْفِبُ ذَا أَلُوجِهٍ الْبَذْرِيّ وَاللَّوْنِ الدُّرِيّ

في النسبة الى المختوم بألف مقصورة

١٢٩ : اذا كانت ألف المقصور ثلاثة قُلُوبٍ واوًا فالنسبة
الى عَصَا عَصَوِيّ

(١) قال بعضهم ان النسبة الى ذات ذَوَوِيٍّ بحذف التاء ورَدَّ لام الكلمة
وارجاع عَيْنِهَا واوًا وذَاتِيّ غلط. هذا اذا كانت ذات صفةً بمعنى صاحبة اما ذات بمعنى
نفس الشيء فالنسبة اليه ذَاتِيّ لا غير فتَقُولُ عِبْدُ ذَاتِيّ اَي خَلْقِي وَخَلِجِيّ

وان كانت رابعة في اسم ثانيه ساكن جاز حذفها فتقول
في النسبة الى نَمَى نَمِيَّ والى ذِكْرَى ذِكْرِي والى مَرَى مَرِيَّ وجاء
قلبا واوافق قول في النسبة الى ما ذكرناه نَمَوِيَّ وَذِكْرَوِيَّ وَمَرَوِيَّ (١)
ولكن المختوم بألف التانيث متى قلبت الهمزة واواً يكثر أن يزداد
قبلها ألف فتقول طرباويّ ودنياويّ :

تَجَرَّدَ عَنِ الْأُمُورِ الدُّنْيَاوِيَّةِ

واذا وقعت في اسم ثانيه مُتَحَرِّك وجب حذفها فتقول
في النسبة الى بَرَدَى (نهر بدمشق) بَرِيَّيَّ والى جَنَزَى
جَنَزِيَّ

وان كانت خامسة فصاعداً وجب حذفها فالنسبة الى
مُصْطَفَى وفَرْنَا وَجُبَارَى (اسم طائر) مُصْطَفِيَّ وفَرْنِيَّ وَجُبَارِيَّ

في المختوم بألف ممدودة

١٣٠ : ان كانت الهمزة للتانيث تُقلب واواً فتقول في
النسبة الى حَنَرَاءَ حَنَرَاوِيَّ والى مَذَرَاءَ مَذَرَاوِيَّ

(١) والاكثر في المقصور الذي الهمزة مقلوبة ان تبدل واواً فتقول في
معنى مَنَوِيَّ وفي مَرَى مَرَمَوِيَّ

وان كانت أصلية وجب اثباتها بالنسبة الى قُرَاء قُرَادِي وان لم تكن أصلية جاز اثباتها وقبلها واوًا فتقول سَمَائِي وَسَمَائِي وَمَائِي وَمَائِي وفي شاه لم يُسمع إلا شَائِي

في النسبة الى المنقوص

١٣١ : ان كانت ياؤه ثالثة قُلبت واوًا وُفتح ما قبلها فتقول في النسبة الى الشَّجِي الشَّجَوِي وفي النسبة الى الوَجِي الوَجَوِي وان كانت رابعة جاز حذفها وهو الاكثر فتقول في النسبة الى القاضي القاضي

وجاز قلبها. واوًا وحينئذ يُفتح ما قبلها فتقول قَا صَوِي وان كانت خامسة فصاعدًا وجب حذفها بالنسبة الى المُسْتَلِي المُسْتَلِي والى المُتَنَدِي المُتَنَدِي

في النسبة الى فَعِيل وفَعِيلَة

١٣٢ : ان كان فَعِيل من الصحيح الآخر فحُكِمَ في النسبة كباقي الاسماء فيقال في النسبة الى شَرِيف وطَوِيل وجَلِيل شَرِيفِيّ وطَوِيلِيّ وجَلِيلِيّ

وان كان من الناقص تُحذف منه احدى الياءين وتُقلب الأخرى واوًا ويُفتح ما قبلها فيقال في النسبة الى غَنِي وَعَلِيّ قَنَوِيّ وَعَلَوِيّ ويُقال في النسبة الى فَعِيلَة فَعِيلِيّ بِحذف الياء وفتح ما قبلها ان لم يكن من المضاعف او من المحتل العين فهو مَدْلِيّ في النسبة الى مدبنة

وشدّ اثبات الياء في بعض الفاظ كليبي وسليبي
وان مكان من المضاعف او الممثل العين فلا يُحذف منه شيء
فيقال في النسبة الى طويلة وجليلة طوييلي وجليبي
في النسبة الى قُبيل وقُفيلة

١٣٣: كل ما حكم به لقَبيل وقُفيلة في النسبة يحكم به لقُبيل
وقُفيلة فتقول عُبَيّ وأموي وقُصوي وقُلبيلي وأمبي في النسبة الى عُبيل وأمبة
وعُبي وقُفيلة (مضمر قُلة) وأمبسة

في النسبة الى المختوم بواو

١٣٤: اذا نُسِب الى اسم فيه واو رابعة فصاعداً قبلها ضمة حذفت
الواو فتقول في النسب الى نلسوة قلسي والآ ثبتت الواو فيه فتقول
عدوي في النسبة الى عدو (١)

في النسبة الى المختوم بياء مشددة

١٣٥: اذا كان الاسم مختوماً بياء مثقلة فان كان قبلها أكثر من
حرفين وجب حذفها فتقول في النسبة الى الكرسي والشافي والمري واسكندرية
كرسي وشافي ومري وإسكندري بحذف آخره ووضع ياء النسب
وان سُبقت بحرف واحد كحي وجب فتح ثاني الاسم وقلب ثالثه واواً
فتقول حَبَوِيّ وان كان الثاني مقلوباً عن الواو رد اليها فتقول طَوَوِيّ في
(١) اذا كان ما قبل آخر المنسوب اليه ياء مكسورة مدغماً فيها مثلاً
يُحذف المكسورة فيقال طَبِيّ ومِنِيّ وعُزَيلي في النسبة الى طَيِّب ومَيِّب
وعُزَيل وشدّ طاني في النسبة الى طَيّ وكان القياس طَيِّب

النسبة الى مَيَّ وقد مرَّ حكم ما سبق بحرف (١٣٢)

١٣٦ : في النسبة الى المحذوف منه

- ١ : ان بقي المحذوف منه على حرفين من أصوله رُدَّ اليه المحذوف حال النسبة كأبٍ واخٍ وذو فيقال في النسبة اليهما أبوي وأخوي وذوي (١)
- ٢ : ويجوز في مثل يدٍ ودمٍ أن يُردَّ المحذوف وهو الافصح وحينئذٍ اذا كان ياء قلبَ واواً فيقال فيهما دَمَوِيٌّ وَبَدَوِيٌّ وتجوز النسبة على اللفظ فيقال يَدِيٌّ وَدَمِيٌّ
- ٣ : وان كان قد عُوض فيه عن المحذوف همزة وصل كما في ابنٍ وأسمٍ فيجوز حذف العوض وردَّ المحذوف فتقول فيهما بَنَوِيٌّ وَسَمَوِيٌّ (٢)
- وتجوز النسبة على اللفظ فيقال ابْنِيٌّ وَأَسْمِيٌّ
- وان كان قد عُوض فيه عن المحذوف تاءً تانيث حُذف العوض وَرُدَّ المحذوف فتقول في سَنَةٍ وَلُغَةٍ سَنَوِيٌّ وَلُغَوِيٌّ

في النسبة الى المثني والجمع

١٣٧ : اذا نُسب الى المثني او الجمع السالم وجب ردُّ كلِّ منهما الى

- (١) واما أخت وبنت فينسب اليها باثبات التاء فيقال أُخْتِيٌّ وَبِنْتِيٌّ والبعض يحذفون التاء فيقولون اخوي وبنوي اما في ابنة فلا يقال الأبنِيٌّ او بَنَوِيٌّ
- (٢) أقول وكأنَّ حذف الهمزة من أسمٍ وَرَدَّ المحذوف أصلُ متروكٍ ألا تراه يقولون موصولُ أَسْمِيٍّ لَأَسْمَوِيٍّ وجملةُ أَسْمِيٍّ لَأَسْمَوِيٍّ

مفرد (١) فيقال في النسبة الى المراتين (الكوفة والبصرة) عراقى والى
 مسيئين مسيى والى ملائكة ملاكى وملكى والى تمرات تمرى
 واما للجمع الذي لا مفرد له كأبايل وعباديد وما لا واحد له من
 لفظه كعاسن جمع حُسن ومخاطر جمع خطر فينسب اليه على لفظه فتقواء
 عباديدي وعاسي
 واجاز قوم ان يُنسب الى المكسر على لفظه فيقال فراغني وكثني
 ولبودي وكنايسي وملاكني وقصولي

وما يُنسب اليه على لفظه ايضا العلم المكسر وما جرى مجراه كقولهم في
 الأنبار أنباري وفي المدائن مدائي وفي كلاب كلابي وفي الأنصار أنصاري (٢)
 ١٣٨ : تليه وقد يُعني عن ياء النسبة ما جاء على مثال فإيل

(١) وكذلك اذا نُسب الى ما الحق بها نحو اثني او ثنوي وعشري واربعي في
 النسبة الى اثنين وعشرين واربعين

(٢) العلم المركب تركيب مزج يُحذف مجزؤه ويُنسب الى صدره أو يُنسب
 اليه برمتيه من دون حذف (وهو الراجح عندي لخلوه عن الاشتباه) فتقول بعلي
 ومعدوي وبعليكي ومعدى كربي في النسبة الى بعلبك ومعدى كرب . واما الاسنادي
 فينسب الى صدره ويطرح مجزؤه فتقول تأبطي في النسبة الى تأبط شرا

واما المركب تركيب اضافة فبعضه يُنسب الى صدره كامرئي وذريائي في
 النسبة الى امرء القيس وذير القمر وبعضه يُنسب الى مجزؤه كاشهلي وبكري ومنافي
 وشبابي في النسبة الى عبد الأشهل والي بكر وعبد مناف وبيت شباب

أقول ولأول ان لا يُنسب اليه الا عند قيام قرينة تدل على المنسوب اليه ولذا
 نرى جانباً من الاسماء ينسب اليها برمتها كأنهم اعتبروا الاضافي كالزجتي كما يقولون
 عين ابلي ووادي آشي وعين حوري في النسبة الى عين ابل ووادي آش وعين حور

مقصوداً به صاحب الشيء . كلابن ونام وطاعم وكاس اي صاحب لبن
وتمر وطعام وكسوة

او علي مثال نعال مقصوداً به الاحتراف كبناز وعطار وخباز
وصباغ وخباط

واعلم أن هاتين الصيغتين غير قياسيتين خلافاً لمن يقول بكونهما
قياسيتين (١)

ومن احكام الاسم التصغير

(١) وكل ماخالف قواعد النسبة فهو شاذ نحو سُهلي . ذُهري . هاجري .
شام . بمان . دبراني . روحاني . شعراتي . صدراني . رباني . أناني (١٢٧) .
نصراني . رقباني . جباني . تحام . شتي (١٢٨) . حُبلي . (١٢٩) . جلولي .
حروري . جبراني . صنفاني . روحاني (١٣٠) . لحياني . بدوي . داراني (١٣١) .
سليقي . طيبي . سليبي . عميري . عُبدي . جُدِي . ثَقَفِي (١٣٢) . رُدَيْني .
خُزَيْني . سُلِي . قُوي . قُرَشِي . هُذلي . فُقَعي . نُجَي (١٣٣) . مروزي .
طاساني (١٣٤) . رازي . أموي (١٤٥) . جري . بجري . نباطي . كباطي .
فرهودي . رُئي (١٣٧) . حضري . راي هرمزي . عُبسي . عبشي . عُبدي .
عبدلي . تيجلي . مرقسي . كتي . في النسبة الى سهل . دهر . هجر . الشام . اليمن .
دير . روح . شركتير . صدر كبير . رب . انف كبير . ناصرة . رقة عظيمة .
جثة عظيمة . خامه . شُوة . بني الحُبلي . جلولا . حرورا . جراء . صنعاء .
روحاء . لحية عظيمة . بادية . دارياً . سليقة . طيبة . سليمة . الازد . عميرة . كلب .
بني عبدة . بني جذيمة . ثقيف . رُدَيْنة . خُزَيْنة . سُلَيْم . قُويم . قُرَيْش . هُذَيْل .
فُقَيْم كناية . مُلج خراقة . مرو . طهي . الري . أُمِيَة . الحَرَمين (مكة والمدينة) .
البحرين . الانباط . الفراهيد . الرباب . حضرموت . رام هرمز . عبد القيس .
عبد شمس . عبد الدار . عبد الله . تيم اللات . امرئ القيس . كُنْتُ

في التصغير

١٣٩ : التصغير زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم دلالة على التقليل (١) وحكم المصغر ان يُضَمَّ أَوَّلُهُ وَيُفْتَحَ ثَانِيهِ فَنَقُولُ فِي تَصْغِيرِ رَجُلٍ رُجُلٌ وَفِي عَبْدٍ عَبْدٌ :

رَأَيْتُ دِيَارَهُ فُجِرَى دُبَيِّ فَا حَلَى الزُّمَيْرَ عَلَى الشُّبَيْرِ

وَان كَانَ الْاسْمُ رُبَاعِيًّا فَصَاعِدًا يُكْسَرُ فِيهِ الْحَرْفُ الْوَاقِعُ

(١) فوائد التصغير سبعة تصغير ما يتوهم انه كبير نحو جَيْلٍ وتحقير ما يتوهم انه عظيم نحو سَيْحٍ وتقليل ما يتوهم انه كثير نحو درجَمَاتٍ وتقريب ما يتوهم انه بعد زمناً او محلاً او قدراً نحو بُيْلَ العَصْرِ وُبَيْدَ الْمَغْرِبِ وَفَوَيْقَ هَذَا وَدُونِ ذَاكَ وَأَصْبَغَ مِنْكَ وَكُلَّ ذَلِكَ رَاجِعٌ إِلَى التَّقْلِيلِ وَلِهَذَا اقْتَصَرَ عَلَيْهِ فِي الْمَثْنِ وَقَدْ يُفِيدُ التَّحْبُّبَ نَحْوُ يَا بُنَيَّ قَالَ الشَّاعِرُ

بَذِيَالِكَ الْوَادِي أَهْمٌ وَلَمْ أَقُلْ بَذِيَالِكَ الْوَادِي وَذِيَاكَ مِنْ زَهْدٍ

وَلَكِنْ إِذَا مَا حُبَّ شَيْءٍ تَوَلَّيْتُ بِوَاحِرْفِ التَّصْغِيرِ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ

وَقَدْ يَأْتِي لِلتَّعْظِيمِ نَحْوُ أَنَا جُذَيْلَا الْمَكْكُ وَعُذَيْقَا الْمَرْجَبِ

قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الْفَرْضَ مِنَ التَّصْغِيرِ التَّقْلِيلُ وَلِذَلِكَ لَا يَجْرِي عَلَى أَسْمَاءِ الشُّهُورِ وَأَيَّامِ الْأَسْبُوعِ وَلَا الْأَسْمَاءِ الْعَظِيمَةِ مَرَادًا جَامِعِيًّا عَنِ الْعَظِيمَةِ وَلَا مَا كَانَ عَلَى صِفَةِ الْمَصْغَرِّ وَلَا الْأَسْمَاءِ الْمُتَخَصِّصَةَ بِالْوُقُوعِ فِي سِيَاقِ النَّبِيِّ وَلَا كُلِّ وَغَيْرِ وَبَعْضُ وَعِنْدَ وَبَيْنَ وَوَسْطَ وَأَوَّلَ وَبَارِحَةَ وَغَدَ وَحَسْبُكَ وَآيَ وَالْمَجْنِيَّ وَشَدَّ ذِيَاكَ وَذِيَالِكَ وَاللَّذِيَّ وَاللَّتِيَّ كَمَا شَدَّ تَصْغِيرَ أَفْصَلَ التَّحْبُّبِ

إِثْرِيَاءُ التَّصْغِيرِ فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ دَقْدَقٍ وَدِرْجٍ دُرْجِيمٌ :

وَالْبَلِيْلُ عَلَى النُّصَيْنِ يُغْرِدُ

ألا ١ المختوم بعلامة تأنيث

١٤٠ : إِنَّ المختوم بعلامة تأنيث يُتْرَكُ فِيهِ الحَرْفُ
الْمُتَّصِلُ بِالْعَلَامَةِ عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَكْمِهِ قَبْلَ التَّصْغِيرِ فَتَقُولُ فِي
تَصْغِيرِ نَمْرَةٍ نَمْبَرَةٍ وَفِي بُشْرَى بُشَيْرَى وَفِي بَيْدَاءٍ يُبَيْدَاءُ :

وَأَذَى بَنَى السَّيْرُ إِلَى صُحَيْرَاءَ

٢ المختوم بألف ونون زائدتين

وَكَذَلِكَ المختوم بألف ونون زائدتين عِلْمًا كَانَ أَوْ صِفَةً
فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ لُفْهَانَ لُفْبَنَانٍ وَفِي جَوْهَانٍ جُوبَهَانٍ :

سُكْبَرَانُ الْمُقْبِلِ بِلَا تُخْمِرِ

٣ للجمع على وزن أفعال

فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ أَظْفَارٍ أَظْفَارٍ وَفِي أَعْنَاقٍ أَعْنَاقٍ :

سَافَرْتُ أَنَا وَأَصْحَابِي

تنبيه اعلم أن المَوْثَّ المعنويَّ الثلاثيَّ تَظْهَرُ فِي تَصْغِيرِهِ
ثَلَاثَةُ التَّأْنِيثِ الْمُقَدَّرَةِ نَحْوُ مُسَبَّسَةٍ وَأَرْبَعَةُ تَصْغِيرِ شَمْسٍ وَأَرْضٍ :

أُرِيضَتُنَا رَبُّ الْأَفْصَلِينَ

ما لم يُوَدَّ ظهورها الى الالتباس وعليه فيقال في تصغير شَجَرٍ شَجِيرٌ شَجِيرٌ
لا شَجِيرَةٌ حتى لا يلتبس بتصغير شجرة . وفي تصغير خَنَسٍ مُراداً به المَعْدُودُ
المُوَثَّ حُبْسٍ لا خُبْسَةٍ رفعا للالتباس بتصغير خمسة للمَعْدُودِ المذكور

١٤١ : في تصغير ما فيه حرف علة

١ : اذا كان ثاني الاسم المصغر حرف علة ساكناً مقلوباً رُذِّ الى
أصله فيقال في تصغير باب (بَوْب) بُوَيْبٌ ، وفي ناب (نَيْب) نُيَيْبٌ :
الشم في نُيَيْبِ الحَبَّةِ

٢ : واذا كان ثانيه ألفاً زائدة وجب قلبها واواً فيقال في ضارب
ضَوَّيرِبٍ وفي كاتب كَوْنَيْبٌ :
وجاء خَوَيْدِمٌ ونام قريباً من المرتبة

٣ : وان كان ثالثه ألفاً أو مولواً قلبت كل واحدة منهما ياء .
وأدغمت فيها ياء التصغير فيقال في عصا عَصِيٍّ في عَجُوزٍ مُجَيَّرٍ (١) :
خُذْ كُتَيْبَكَ يَا فُتَيْ

٤ : واذا كان ثالثه ياء أدغمت فيها ياء التصغير فتقول في مَرَمٍ مَرَمٍ
وفي كَرَمٍ كَرَمٍ وفي جَمِيلٍ جُعَلِيٍّ :
هذا الغلام فُصِّحَ اللسان

• : وان كان رابعه واواً أو ألفاً قلبت كل واحدة منهما ياء لوقوع

(١) الا اذا تحركت الواو (في مفرد او جمع مكسر) ولم تكن لاماً فحينئذ يجوز قلبها
وبقاؤها فتقول جُدَيْلٍ وَجُدَيْوِلٍ نسبة الى جَدَوَلٍ وَادْيُورٍ وأدبر نسبة الى أَدُورٍ

كُلَّ مِنْهُمَا سَاكَةً إِثْرَ كَسْرَةٍ عَلَى مَا عَلِمْتَ فِي بَابِ الْأَعْلَالِ (٦١)
 فيقال في صَفُورٍ صُفَيْرٍ وفي سُلْطَانٍ سُلَيْطِينٍ (١) :
 وَالصَّبِيرُ مُفْتِيحُ الْفَرْجِ

١٤٢ : في تصغير المحذوف منه

١ : إِنْ بَقِيَ الْمَحذُوفُ مِنْهُ عَلَى حَرْفَيْنِ مِنْ أَصْلِهِ رُدَّ إِلَيْهِ الْمَحذُوفُ فِي
 التَّصْغِيرِ كَأَبٍ فَيَقَالُ فِي تَصْغِيرِ أُخَيٍّ (أُيُوءٌ) وَمِثْلُهُ أَخٌ وَدَمٌ فَيَقَالُ فِيهِمَا
 أُخَيٍّ (أُخِيوءٌ) وَدَمِيٍّ (دُمِيوءٌ) :
 إِسْعَ أَخِيَّ نَصِيحَةً مِنْ نَاصِحٍ

٢ : وَإِنْ كَانَ قَدْ عَوَّضَ فِيهِ عَنِ الْمَحذُوفِ هَمْزَةٌ وَصَلْ كَمَا فِي ابْنِ
 وَأَسْمَ حُذِفَ الْعَوَّضُ وَرُدَّ لِلْمَحذُوفِ (قِيلَ بُنَيٍّ (بُنْيُوءٌ) وَسَيٍّ (سُيُوءٌ) :
 نَعَمْ مَا أَسْمُو بِهِ هَذَا السَّيِّ

٣ : وَإِنْ كَانَ الْعَوَّضُ تَاءً تَأْنِيثٌ كَمَا فِي زَيْنَةٍ وَعِدَةٍ وَشَقَةٍ فَيُرَدُّ
 لِلْمَحذُوفِ وَلَا يُحْذَفُ الْعَوَّضُ فَيَقَالُ فِيهَا وَزَيْنَةٌ وَوَعِدَةٌ وَشَقِيَّةٌ :
 تَبَّتْ مِنْ وَعِظَةِ الْبَارِ (٢)

في تصغير المثني والجمع

١٤٣ : يُصَغَّرُ كُلُّ مِنَ الْمُثْنِيِّ وَالْجَمْعِ السَّالِمِ عَلَى لَفْظِهِ

(١) وَأَمَّا أَفْعَلُ التَّنْضِيلِ مِنَ النَّاقِصِ كَأَحْلَى وَأَشَى فَإِذَا صُغِرَ بَقِيَ فِيهِ مَا بَعْدَ
 يَاءِ التَّصْغِيرِ عَلَى فِعْلِهِ كَأَفْعَلٍ اتَّجِبْتُ فَقُولُ مَا أَحْيَلَاءٌ وَهُوَ أَحْيَلٌ مِنَ الْعِلِّ

(٢) إِذَا كَانَ الْمَرْكَبُ إِفْعَالًا أَوْ مَرْجَبًا يُصَغَّرُ الصِّدْرُ وَيَبْقَى الْعِجْزُ عَلَى حَالِهِ
 فَيَقَالُ عُيِّدَ اللَّهُ وَمُعْبِدِي كَرْبٍ وَإِنْ كَانَ اسْتَدْبَاهًا فَلَا يُصَغَّرُ

فَقُولَ فِي مُؤْمَنَانِ وَمُؤْمِنُونَ وَمُؤْمِنَاتٌ وَمُؤْمِنَاتٌ وَكَذَلِكَ
لِلْمَكْسَرِّ مِنْ جَمْعِ الْقَلَّةِ فَيَقَالُ فِي أَضْلَعِ أَضْلَعٍ وَفِي أَحْشَالِ أَحْشَالٍ
وَفِي أَرْغَفَةِ أَرْغِفَةٍ وَفِي فِتْنَةٍ فِتْنَةٍ (١٤٠ : ٣) :

أَصْحَابِي تَمَادَى يَتَنَانُ

أَمَّا جَمْعُ الْكَثَرَةِ فَيُرَدُّ إِلَى مُفْرَدِهِ وَيُصَنَّرُ ذَلِكَ الْمَفْرَدُ ثُمَّ
يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ إِنْ كَانَ لِمَذْكُورٍ عَاقِلٍ كَقَوْلِكَ فِي غِلَّانٍ (جَمْعُ
غَلَامٍ) غُلَيْمُونَ وَفِي شُعْرَاءٍ (جَمْعُ شَاعِرٍ) شُوعَرَاءُونَ

وَبِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ إِنْ كَانَ لِمَوْثُوتٍ أَوْ لِمَذْكُورٍ مَا لَا يَعْقِلُ كَقَوْلِكَ
فِي جَوَابٍ (جَمْعُ جَارِيَةٍ) جَوَابِيَّاتٍ وَفِي دَرَامٍ (جَمْعُ دِرْهَمٍ) دَرَجِمَاتٌ :
وَعَلَّ اللَّيْلَاتِ الَّتِي قَدْ تَصَرَّمَتْ تُؤَدُّ لَنَا يَوْمًا

تَبَيَّنَ إِنْ بَعْضُ مَا تَوَقَّعْتَ لَهُ شُرُوطُ التَّصْنِيرِ قَدْ خَالَفَ الْقِيَاسَ فِي هَيْئَةِ تَصْنِيرِهِ
وَاقْتَصَرَطَى الصُّورَةَ الشَّاذَّةَ فِي الِاسْتِعْمَالِ كَأَنْ يَجْرَ وَتَعْرِبَانِ وَغُشْيَانِ وَأَيْسِيَانِ
وَرُؤَيْيِلَ وَأَصِيلَالٍ وَغُشْيَشِيَّةٍ وَأَصِينِيَّةٍ وَأَغْلِيَّةٍ فِي تَصْنِيرِ بَحْرِ وَمَغْرِبٍ وَعِشَاءٍ
وإِنْسَانٍ وَرَجُلٍ وَأَصِيلٍ وَعَشِيَّةٍ وَصِيَّةٍ وَغُلْمَةٍ وَمِنْ هَذَا الْقِيلِ قُؤَيْسٍ وَدُرَيْعٍ
وَعُرَيْبٍ وَنُعَيْلٍ وَعُرَيْسٍ وَذُوَيْدٍ وَكَانَ الْقِيَاسُ إِنْ تُرِدَ إِلَيْهَا التَّاءُ



في الاعراب

١٤٤ : الاعراب تغير يلحق آخر الكلمة لاختلاف

العوامل الداخلة عليها

وأنواعه أربعة رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وهما مشتركان بين

الاسم والفعل (ويُقال لهُ الجرّ ايضاً) وهو خاصٌ بالاسم

وجزم وهو يختصُّ بالفعل وقد مرَّ الكلام عليه (٤١) وأنما

كلامنا الآن في اعراب الاسم

وعلامات الاعراب أمّا حركاتٌ وأمّا حروفٌ

علامات الاعراب للحركات

١٤٥ : علامات الاعراب الحركات ثلاث

الضمة للرفع

والفتحة للنصب

والكسرة للمجرر

والاسم المعرب بالحركات نوعان مُعربٌ مُنصرفٌ ومُعربٌ

غير مُنصرفٍ

المعرب للتصرف

١٤٦ : المعرب المنصرف ما يدخله التثوين (٧) وتجري عليه جميع حركات الاعراب أي يُرفع بالضمة ويُنصب بالفتحة ويُجر بالكسرة . وهذا هو الاصل نحو

هذا كتابٌ وقرأتُ كتاباً وعبارة من كتاب

ويخرج عن الاصل جمع المؤنث السالم فإنه يُنصب ويُجر بالكسرة نحو

هذه مربعاتٌ ورأيتُ مربعاتٍ ومررتُ بمربعاتٍ

١٤٧ : فوائد

١ : تلحق آخر الاسم المنصوب المنون ألفٌ زائدة كما في قرأتُ كتاباً مُفيداً ورأيتُ خلقاً كثيراً

ويُستثنى من ذلك ما كان محتوماً بناء التانيث المربوطة نحو فُتحتُ كُوةٌ كبيرةٌ لا كُرتاً كبيرتاً . وكذلك الممدود كماء وما جاء على صورته كماء . والمهموز السلام الذي يُكْتَبُ بالألف كطَبِّاً نحو شربتُ ماءً ومُتً ظناً بدون ألفٍ بعد الهززة

٢ : اذا أُضيف الاسم او دخلته أل حُذف منه

التنوين نحو الكتابُ النيسُ . وكتابُ التليذ

٣ : قد علمتَ ان الألف ساكنةٌ أبداً ولذلك تُقدَّرُ
على ما حُتِمَ بها جميع حركات الاعراب فيقال :
هذه عصاً وكسرتُ عصاً وضربتُ بعصاً (١)

بصورة واحدة في الرفع والنصب والجر

٤ : وقد علمتَ ايضاً ان الضمَّ والكسر يستقلانِ على
الياء ولذلك يُقدَّرانِ عليها ما لم تسبق بساكن (٦) فتقول :
جاء القاضي ومررتُ بالقاضي

والاصل القاضي في الاول والقاضي في الثاني فحذفتِ
الضمة والكسرة منهما استئثالا كما رأيتَ
وتقول في النصب رأيتُ القاضي باظهار الفتحة
٥ : وتقدَّرُ الحركاتُ كُلُّها في المضاف الى ياء المتكلم
لان الياء تستدعي كسر ما قبلها فتقول :
هذا كتابي وخطتُ كتابي وفهتُ من كتابي

(١) الف عصاً لا تُلفظ لاجل محذوفة تقديرأ لانتفاء الساكنين هي والتنوين
واذا كتبت لتبقى الكلمة على صورتها

في العرب غير المنصرف

١٤٨ : والعرب غير المنصرف لا يدخله التنوين ولا يُجرب بالكسرة بل تكون الفتحة علامة جرّه غير مُنَوَّنٍ فتقول في اعراب غير المنصرف :

آمن بطرس وكلمتُ بطرسَ ومررتُ بطرسَ
وكذا لي درامٌ وفبضتُ درامَ واشتريتُ بدرامَ

في معرفة غير المنصرف

١٤٩ : غير المنصرف إمّا علّم أو صفة أو جمع أو مختوم بألف التانيث مقصورة أو ممدودة

١٥٠ : يتمتع العلم من الصرف

١ : إذا خُتم بألف ونون زائدتين كـمِرَانٍ وَسُلَيْمَانَ وَحَمْدَانَ (١)

٢ : إذا جاء على وزن الفعل كـبَزِيدٍ وَأَحْمَدَ (٢)

٣ : إذا كان مُركَّباً تركيباً مزجياً (٩١) كـبَيْلَبَكٍّ وَمَعْدِي كَرَب

(١) اما نحو حسان فيُصَرَّف على تقدير انه من الحسن لمكان اصاله النون ويجمع على تقدير انه مأخوذ من الحسن فتكون الالف والنون زائدتين فيه
(٢) والمراد بذلك ما كان مُختصّاً بالفعل لا يأتي في غيره الا نادراً كـشَرٍّ فإنه على قتل وهو مُختصّ بالفعل . او أولى به كأحمد . فان كان غير مُختصّ به ولا غالب فيه مُصرف كـضَرَبَ إذا سَبَّحَ به رَجُلًا لأن هذا الوزن يوجد في الاسم كـجَرَّ وذَهَبَ وقَرَسَ وحَسَدَ وكَمَدَ فتقول ضَرَبْتُ ضَرَبًا مُضَرَّبًا

ما لم يُختم بويء كسبَوْنِه وبرَزَوْنِه فهو مبني

٤ : إذا كان مُذَكَّرًا وَخُتِمَ بَاءُ الثَّانِيَةِ كَلَفَهُ اسْمُ رَجُلٍ

٥ : إذا كان أَعْجَمِيًّا (١) زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَأَدَمَ وَدَاوُدَ وَابْرَهِيمَ

وَلَكِنْ إِذَا كَانَ ثَلَاثِيًّا سَاكِنَ الْوَسْطِ كَنُوحٍ وَلُوطٍ فَلَا خِلَافَ فِي

وَجُوبِ صَرْفِهِ وَأَمَّا الْمُتَحَرِّكُ الْوَسْطِ كَشَتْرَ قَقِيلٍ يَصْرَفُ وَقِيلَ يُنَمَّعُ

٦ : إذا كان علمًا لَأُنْثَى سَوَاءَ كَانَ مُقْتَرَنًا بِعَلَامَةٍ تَأْنِيثٍ أَوْ مُجَرَّدًا

عَنْهَا كَعُمَادٍ وَقَاطِمَةٍ (٢)

وَالْعِلْمُ الْمَوْثُوقُ الْمَعْنَوِيُّ إِذَا كَانَ ثَلَاثِيًّا سَاكِنَ الْوَسْطِ غَيْرَ أَعْجَمِيٍّ

جَازِيهِ الصَّرْفِ وَعَدَمُهُ فَتَقُولُ مِنْدٌ وَمِنْدٌ

وَأِنْ كَانَ ذَلِكَ الْعِلْمُ أَعْجَمِيًّا تَحْتَمُّ مِنْهُ كِتَابَةُ عِلْمًا لِمَدِينَةٍ

٧ : إذا كان معدولًا كَهَرَزُفَرٍ فَالْأَوَّلُ مَنْقُولٌ عَنْ هَامِرٍ وَالثَّانِي

(١) وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ عِلْمًا عِنْدَ الْأَعَاجِمِ

(٢) قَدْ ذَكَرْنَا قَبْلَهُ اسْمَاءَ الْقَبَائِلِ كَقُرَيْشٍ وَالْمَدَنِ كَهَمْدَانَ وَبَلَدَاتٍ كَالشَّامِ فَيَا

يَسْتَدِلُّ عَلَى تَأْنِيثِهِ بِالْمَعْنَى وَالْأَنْفِاقِ لَمْ يَحْكَمْ بِتَأْنِيثِهَا إِلَّا عَلَى تَأْوِيلِهَا بِمَوْثُوقَةِ كَقَبِيلَةٍ

وَبَقْعَةٍ وَحِينَئِذٍ تَكُونُ مَمْنُوعَةً وَلَكِنْ إِنْ أَوَّلُهَا بِمَكَانٍ أَوْ أَبٍ أَوْ حَيٍّ تَكُونُ مَذَكَّرَةً

مَصْرُوفَةً إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَهَا مَانِعٌ آخَرُ كَمَا فِي قَلْبٍ وَهَمْدَانَ وَبَغْدَادَ وَدِمَشْقَ وَيُسْتَنْثَى

مِنْ ذَلِكَ مَا وَرَدَ عَنْهُمْ مَصْرُوفًا فَلَا يَجُوزُ تَأْوِيلُهُ إِلَّا بِمَذَكَّرٍ مِثْلِ كَلْبٍ وَتَقِيْفٍ مِنْ

اسْمَاءِ الْقَبَائِلِ وَبَدْرٍ وَحُنَيْنٍ مِنْ اسْمَاءِ الْأَرْضِينَ

عن زافر (۱)

١٥١ : يتمتع صرف الصقة

۱ : اذا جاءت علی وزن قملان کسکران و غصبان

٢ : اذا جاءت على وزن أَفْعَلَ كَاَحْمَرَ وَأَعْرَجَ وَأَمِيفَ (٢)

وَيُشْتَرَطُ فِيهَا سَوَاءُ كَانَتْ عَلَى قَمْلَانِ أَوْ أَفْعَلٍ إِنْ يَكُونُ مَقْصُودًا
بِهَا الْوَصْفُ مِنْ وَضْعِهَا وَلِذَلِكَ يُصَرَّفُ أَرْبَعُ إِنْ وَقَعَ وَصْفًا مُخَوِّرًا يَأْتِي نِسَاءً أَرْبَعًا
لِأَنَّهُ مَوْضُوعٌ لِعَدَدٍ مُعَيَّنٍ وَكَذَلِكَ أَرْبَ بِمَعْنَى جَبَانَ

وَكَيْتُكَ صَفْوَانٌ بِمَعْنَى قَاسٍ لِأَنَّهُ مُوضِعٌ لِلصَّخْرِ الْأَمْلَسِ (٣)

وَيُشْرَطُ فِيهَا مُطْلَقًا إِنْ لَا تُؤْنَتُ بِالتَّاءِ وَمِنْ ثَمَّ يُصَرَفُ نَدْمَانُ

(١) وليس في اللغة الا خمسة عشر اسماً جاءت على مثال فَعَلَ غير مصروفة
وليس لهن سبب الالمامة فقدّر الحاة انهما مدولة عن اصل مَقْدَر وهي بُلَعَ
وَنَمَرَ وَجَمَى وَجُئِمَ وَجُجِعَ وَذَلَفَ وَزُحِلَ وَزُقِرَ وَصَمَ وَنَمَرَ وَنَمَرَ وَنَمَرَ
وَمَضَرُ وَمَضَلُ وَمَضَلُ

وما يتبع من الصرف مخر مراداً به مخر يوم معي نحو جئت يوم الثلاثاء مخر
وكذلك جُمع وكُتِعَ وبُصِعَ جمع جماء وكنماء وبصعاء وكلها منوعة بالعدل وشبه
العلمة

(٣) كذلك لا يُصرف ما نُقِلَ منها الى الاسميّة كأَدم وأَسود وأَرْقم وأُطح وأَجرم وأُبرق (ونُقِلَ عن بعض العرب صرف الثلاثة الاخيرة)

وأما أخيل وأجند وأفي فالراجح أنها مصروفة لاضافة الاسمية فيها وربما
منعت تخفيف الوصفة

(من المتادمة) وأزل بمعنى فقير لان مؤثهما ندمانة وأرملة (١)

٣ : اذا كانت معدولة كأخر جمع أخرى مؤث آخر (٢)

وكذا ما جاء على فَعَالٍ وفَعَلٌ في العدد نحو أحاد وموحد وثناء
ومثنى وثلاث وثلاث ورُبَاعٍ ومَزْبَعٍ الى عَشَارٍ ومَعَشَرَ ومعناها واحد واحد
أثنان أثنان ثلاثة ثلاثة أربعة أربعة الى عشرة عشرة (٣)

فُعدِلَ به عن التكرار الى هذه الصيغة

١٥٢ : يمتنع صرف الجمع اذا جاء على صيغة متتهى للجمع

(١١٠) كجواهر ويواقيت ما لم يختم بالتاء فيصرف كصياقله (٤)

(١) قد مرَّ بكَ ان ما جاء من الصفات على فَعْلان يكون مؤثهُ فعلى وقد شدَّ
عن ذلك خمس عشرة كلمة أليان . حيلان . خمسان . دخان . سخنان . سيفان .
صحيان . صوجان . ضوجان . علان . قشوان . مصان . موتان . ندمان . نصران . اما
رحمان وليان فلا مؤث لهما والصحيح منعها واما شيطان فيعوز فيه الوجهان

(٢) آخره أقفل تفضيل مُنْكَرٍ وأقفل التفضيل في حالة التنكير يلزم الافراد
والثذكير فَأُثِّتَ وُجِّعَ على خلاف الاصل المقرر له كما ستعلم فكان ذلك إخراجاً
له عن صيغته وهذا هو المراد بالعدل هنا . اما آخر جمع أخرى بمعنى متأخرة فيصرف
لاتقاء العدل لان مذكرها آخر فليست من باب اقل التفضيل

(٣) هذه الالفاظ لا تستعمل الا منكرة بلفظ المذكر فنقع اماً نعمتاً واما
حالا واما خبراً فهي اوصاف اصالة

(٤) وكذا ما وازعا من المفردات العربية كخضاجر وشراويل او الاعجمية
كسراويل على القول بكونه مفرداً اعجمياً

اما ما جاء منها منقوصاً كجوارٍ فهو غير مصروفٍ وثنوينهُ عوضٌ عن آخرهِ
لادليل على صرفهِ

١٥٣ : يمتنع صرف المختوم بألف التثنية مقصورة أو ممدودة
مطلقاً كبُشْرَى وَجَرَحَى وَغَضَى وَصَفَرَاءُ وَكُرَمَاءُ وَذَكَرِيَاءُ
ويشترط فيها ان تكون زائدة لا للالحاق كَأَرْطَى وَغَلَبَاءُ وَلَا للتكثير
كَقَبَشْتَرَى

١٥٤ : غير المنصرف اذا تحلى بأل أو أُضيف ضمّاً كالمنصرف
فَيُقَالُ اشْتَرَيْتُ بِالْدَرَاهِمِ واشْتَرَيْتُ بِدَرَاهِمٍ التاجر

تنبيه قد يسبب التصغير في صرف المنوع كما في سرحان ومُحَرَّرٌ وشُرَيْقَال
في تصغيرها سُرَيْحِينَ وَمُحَرَّرٌ وشَيْعِيرٌ وقد يتسبب تارة في منع المصروف في نحو
تُرْتَبُ (الشيء المقيم الثابت) اذا سببت بـ رجلاً فيقال في تصغيره تُرْتَبُ
فيكون على مثال تُبْطِرُ فيمتنع للعلمية ووزن الفعل وطوراً يكون سبباً في وجوب
الفتح كما في هندية تصغير هند وقد لا يؤثر شيئاً فيبقى المصغر كالمكبر إماً منصرفاً
كنُوحٍ وإماً جائزاً فيه الوجهان كحُرَيْبٍ علماً لامرأة وإماً ممنوعاً كما في
حُصَيْنَاءٍ وسَكْبَرَانٍ وَأَحْمَدٍ وَطَلْحَةَ

في علامات الاعراب للحروف

١٥٥ : علامات الاعراب الحروف ثلاث الألف والواو
والياء

والاسماء المعربة بالحروف ثلاثة المثني وجمع المذكر السالم
والاسماء الخمسة

يرفع المثني بالألف ويُصَبُّ ويُجَرُّ بالياء : رَجُلَانِ رَجُلَيْنِ

يُرفع جمع المذكر السالم بالواو ويُنصب ويُجرّ بالياء :
جاء المؤمنون وأكرمتم المؤمنين وسمعت الحق من المبشرين
تُرفع الاسماء الخمسة بالواو وتُنصب بالالف وتُجرّ بالياء :
قديم اخوك ورأيت اخاك وسلّمت على اخيك

وهي : أب وأخ وعم وذو الصاحبة وفم (بشرط زوال ميمه)
ولا تُعرب بالحروف إلا بشرط ان تكون مفردة
مكبرة مضافة الى غير ياء المتكلم
إذا أُضيف المُنتى وجمع المذكر السالم حُذِفَتْ نونهما كما
يُحذف التنوين من المفرد في الإضافة (١٤٧ : ٢) لان هذه
النون هي عوض عن التنوين في الاسم المفرد فيقال
ورد اليّ مکتوباك . أتى مؤمنوا الكنيسة
مثل لمينك الحمام

ومن الاسماء ما يكون مبنيًا والبناء نقض الاعراب (١٤٤)



في البناء

١٥٦ : البناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل ولا اعتلال وأنواعه أربعة ضمٌ وفتحٌ وكسرٌ وسكونٌ نحو جئْ وأينَ وأمسِ ونَمْ (١)

والاسماء المبنية كثيرة منها الضمير

في الضمير

١٥٧ : الضمير اسم يدل على متكلم كانا أو مخاطب كانت أو غائب مرَّ ذكره كهو

وهو إما مرفوع أو منصوب أو مجرور

والمرفوع ضربان متَّصل ومنفصل

والمنصوب ضربان متَّصل ومنفصل

والمجرور لا يكون إلا متَّصلاً

(١) الفتح والسكون يقعان في الاسم نحو أينَ ولدنْ وفي الحرف نحو كأنَّ ولعلَّ ومنْ وفي الفعل نحو سلَّمْ وسَأَمَ والضم والكسر لا يقعان في الفعل إلا لمناسبة ما يتصل به من واو الجماعة أو ياء المخاطبة نحو ذهبوا واذهي

وقد مرَّ الكلام على ضمائر الرفع المتصلة في تصريف
الفعل (٣٧)

١٥٨ : واعلم أنهم يزيدون ألفاً تسمى الالف الفاصلة بعد و اوجع
الذكر في الماضي والأمر والمضارع مجزئاً أو منصوباً .

ضربوا . لم يضربوا . إضربوا

ما لم يلحق الواو ضمير متصل فتحذف الألف

ضربوك . لم يضربونا . اضربوهم

واعلم ان الميم علامة لجمع المذكر العاقل اذا اتصلت بضمير نصب
تضم وتُشبع ضمها فيتولد منها و
لم ضربوهم

١٥٩ : في ضمائر الرفع المنفصلة

المؤنث	المشترك	المذكر	المفرد	
			المفرد	الجمع
أَنَا	أَنَا	أَنَا	أَنَا	أَنَا
أَنْتِ	أَنْتِ	أَنْتِ	أَنْتِ	أَنْتِ
أَنْتُمْ	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ
هِيَ	هِيَ	هُوَ	هُوَ	هُمَا
هُنَّ	هُنَّ	هُمْ	هُمْ	هُمْ

١٦٠ : في ضمائر النصب المنفصلة -

الضمير	المفرد الجمع	المذكر المشترك	المؤنث
الفاعل	المفرد الجمع	إِيَّاكَ إِيَّاكُمْ	إِيَّاكَ إِيَّاكُنَّ
	المفرد الجمع	إِيَّاكَ إِيَّاكُمْ	إِيَّاكَ إِيَّاكُنَّ
المتلقي	المفرد الجمع	إِيَّاهُ إِيَّاهُمْ	إِيَّاهَا إِيَّاهُنَّ
	المفرد الجمع	إِيَّاهُ إِيَّاهُمْ	إِيَّاهَا إِيَّاهُنَّ

١٦١ : في ضمائر النصب والجر المتصلة

الضمير	المفرد الجمع	المذكر المشترك	المؤنث
الفاعل	المفرد الجمع	كَ كُم	كَ كُنَّ
	المفرد الجمع	كَ كُم	كَ كُنَّ
المتلقي	المفرد الجمع	هُ هُمْ	هَا هُنَّ
	المفرد الجمع	هُ هُمْ	هَا هُنَّ

وهذه الضمائر يُقال لها ضمائر نصب وهي تلحق آخر الفعل المتعدي (١) :

الغلام هَذَبْتُهُ . قد أَكْرَمْتُكَ . قد أَمْنَيْتَنِي

أو أحد نواصب الاسم وهي إِنَّ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَمَّا :

وَلَا تُرْجِ الْوَدَّيْنِ بَرَى أَنتَ محتاجٌ إلى فلسٍ

وهذه نفسها تكون ضمائر جر متى أُضيف إليها اسم :

إِسمع حديثي فَإِنَّهُ عَجَبٌ يُضْحَكُ من شَرِّهِ وَيُنْتَقَبُ

أو وقعت بعد حرف جر :

يَا مَنْ هَلَبِ الْمُشْكَلِ قد زاد ما بي من وَجَل

في ضمير نا

١٦٢ : ان نا ضمير جمع المتكلم يشترك بين الرفع والنصب والجر كما ترى في هذا المثال :

رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا

قد وقع ضمير جر في الأول وضمير نصب في الثاني وضمير رفع في الثالث

في ضمير الياء

١٦٣ : الياء ضمير المتكلم ويمجوز فيها السكون والفتح ويجب كسر ما قبلها :

يا قومُ قد عِيلَ صَبْرِي لِفَقْرِي

هندي يا قومُ حديثٌ عجيب فيه احتارُ لليب الاريب

(١) ان تقييد الفعل بالمتعدي لا ينتقض بما اتصل بالفعل اللازم من ضمير مصدر نحو القيام قمتهُ لانه لا يتصل به غيره

ويجب فتحها اذا كان ما قبلها ألفاً أو ياء ساكنة :

مَوْلَايَ مُرَبَّيْنا تَشَاءُ

أَدْنُ مِنِّي يَا بُنَيَّ

واذا اتصلت بالفعل ياء المتكلم فصل بينهما وجوباً بنون يُقال

لها نون الوقايةِ رَحَصاً على سلامة الفعل من الكسر (١)

الدهر أدنني والصبر رباني والصلت أقتعني

ساعدوني على جميل الثناء

ألا الافعال الخمسة المرفوعة (٤١) فالفصل فيها بالحيار :

الرجلان يضرباني او يضرباني

واذا اتصلت الياء بهذه الأحرف الثلاثة إنَّ ولكنَّ وكانَّ فصل

بينها وبين الياء بالنون فصلاً جائزاً :

لا تراني مصافحاً كفَّ بجمي إني إن فعلت ضيقتُ مالي

واذا اتصلت الياء مِن وعن وليت ولدن وقط وقد (بمعنى يكتفي)

ولعل فصل بينها وبين كل حرفٍ منها بالنون وجوباً مع من وعن

وكثيراً مع البواقي الال لعل فان لعلني قليل (٢)

مررت بنا سمحراً طبراً نقلتُ لها طوباً ياليتني إياك طوباك

(١) وأما اسم الفعل فاذا لحقته ياء المتكلم جاز بينهما الفصل — بالنون وجاز

الاتصال فنقول دراكني ودراكي (ادرئني)

(٢) وشذ ليبي كما شذ الفصل بين هذه الياء واسم الفاعل واسم التفضيل :

مسلمني ومصادقوني ومعينني وموافيني وأخوفني

في هاء النّية

١٦٤ : هاء النّية تُكسر بعد مكسورٍ أو ياء ساكنة :

مررت بواليه فعببت من لطفه

وتُضمّ في غير ذلك نحو جاريتُه على هواه

ما لم يقع بعدها ألفٌ فتفتح حيثما كانت على الاطلاق نحو جاء وعليها

تثنيه اعلم أنّ على وإلى ولدى إذا لحقها ضميرٌ أبدلت الألف

فمن ياء ساكنة فتقول اليك وعليهم ولديكم

ومن الاسماء المبنية اسم الإشارة

في اسم الإشارة

١٦٥ : اسم الإشارة ما وُضع لمُشارٍ اليه إشارة حسيّة

بالجوارح والاعضاء وينقسم بالنظر الى المُشار اليه الى

قريب ومتوسّط وبعيد^(١)

(١) قبل ليس للمُشار اليه الأمر بتان قريبة وبعيدة وذلك لان من العرب

من لم ينطقوا في الإشارة الى البعيد الاعم الكاف دون اللام ومنهم من لم يشعروا
اليه الاعم اللام والكاف

١٦٦ : المشار اليه للتقريب

المفرد المتن الجمع	المرفوع ذَا ذَانِ (١) أُولَاءَ	المصوب والمنفوض ذَا ذَيْنِ أُولَاءَ
المفرد المتن الجمع	ذَا ذَانِ أُولَاءَ	ذَا ذَيْنِ أُولَاءَ

١٦٧ : المشار اليه المتوسط

المفرد المتن الجمع	المرفوع ذَاكَ (٢) ذَانِكَ أُولَئِكَ	المصوب والمنفوض ذَاكَ ذَيْنِكَ أُولَئِكَ
المفرد المتن الجمع	ذَاكَ ذَانِكَ أُولَئِكَ	ذَاكَ ذَيْنِكَ أُولَئِكَ

(١) لا يأتي من اسماء الاشارة الا ذا وتا وهل ذان وتان مثليان حقيقة او صيفتان ووضعا للدلالة على الاثنين قولان فمن قال بالثنوية أعرجها ومن أنكرها بناها على الألف رفعاً وعلى الباء نصباً وجراً وهكذا القول في اللذين والتين

(٢) الكاف حرف خطاب والافصح فيها ان تستعمل كالكاف الاسمية أي مكسورة في خطاب المؤنثة ولحققة بالهم والالف في خطاب المثنى وبالهم في خطاب الجمع المذكر وبألون المشددة في خطاب الاناث فتقول ذاك الرجل يا امرأة وتلك المرأة يا رجلان وذلكم الغلام يا رجال وذلكن الفق يا نساء

١٦٨ : المشار إليه البعيد

المرفوع	المنصوب والمقنوض	المفرد الثنى الجمع	١٦٨
ذَلِكَ ذَانِكَ أُولَئِكَ	ذَلِكَ ذَيْنِكَ أُولَئِكَ		
المرفوع	المنصوب والمقنوض	المفرد الثنى الجمع	١٦٩
تِلْكَ تَانِكَ أُولَئِكَ	تِلْكَ تَيْنِكَ أُولَئِكَ		

ويُشار أيضاً إلى المؤنثة من القريب بذي وذو وبني وبنة
وتدخل ما التنيه جوازاً على ما للقريب مُطلقاً أي مفرداً
ومثنى ومجموعاً فيقال هذا هذان وماتا ماتان هؤلاء.
ويكثر دخول ما التنيه على ما للمؤنثة المفردة من المتوسط
فيقال هاتيك

ويندر دخولها على ما للمذكر المفرد منه فيقال هناك
ويمتع دخولها على ما للبعيد
ومن الأسماء المبنيّة الاسم الموصول

في الاسم الموصول

١٦٩ : الاسم الموصول هو ما لا يتم معناه إلا بما بعده
 من جملة أو شبهها ^(١) مع ضمير يرجع إليه
 ويُقال لما بعده الصلة
 والضمير الذي يربطها بالموصول يكون بارزاً أو مستتراً
 ويُقال له العائد :

الحمد لله الذي خَلَقَ فسوًى
 عَرَفْتُ ما في صدرك

فالذي اسم موصول لم يتم معناه إلا بالجملة الواقعة بعده
 خلق (مع فاعله)
 والعائد هو الضمير المستتر في خَلَقَ

وفي المثال الثاني ما اسم موصول وفي صدرك شبه الجملة

(١) ويُشترط في الجملة ان تكون خبرية والخبر هو ما يحتمل الصدق
 والكذب لذاته والمراد بشبه الجملة ما كان في معناها كما في صلة أبل أو تقدرت
 قبله كما في الظروف والاسم المجرور بحرف جرٍ ويُشترط فيها ان يكونا ثابتين

والعائد الضمير المستتر في الفعل المحذوف والموصول خاص ومُشترك

في الموصول الخاص

١٧٠ : الموصول الخاص ما اختلف لفظه باختلاف
المقام فيذكر ويؤنث ويثنى ويجمع

المفرد الثنى الجمع	الرفوع الَّذِي الَّذَانِ الَّذِينَ (١)	المنصوب والمقوض الَّذِي الَّذَيْنِ الَّذِينَ
المفرد الثنى الجمع	الَّتِي الَّتَانِ الَّلَوَاتِي	الَّتِي الَّلَتَيْنِ الَّلَوَاتِي

في الموصول المشترك

١٧١ : الموصول المشترك هو ما لا يختلف لفظه
باختلاف المقام بل يكون بلفظ واحد مع المفرد والثنى والجمع
والمذكر والمؤنث وهو أربعة الفاظ

(١) لا يستعمل الذين الا لجمع العقلاء

مَنْ وَتُسْتَعْمَلُ لِلْعَاقِلِ وَيَنْدَرُ اسْتِعْمَالُهَا لِغَيْرِهِ :
إِقْبِلْ عِذْرَ مَنْ أَعْتَذَرَ إِلَيْكَ

وَمَا وَتُسْتَعْمَلُ لِغَيْرِ الْعَاقِلِ وَيَنْدَرُ اسْتِعْمَالُهَا لِلْعَاقِلِ :
إِغْفِرْ لَنَا مَا قَدْ سَلَفَ

وَأَيُّ وَهِيَ تُسْتَعْمَلُ لِلْعَاقِلِ وَغَيْرِهِ :
جَالِسِ أَجْمَمٍ طَائِفٍ

وَأَلْ وَلَا تَكُونُ اسْمًا مَوْصُولًا إِلَّا دَاخِلَةً عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ
الْمَفْعُولِ وَامْتِلَءِ الْمَبَالِغَةَ (١) مَخْلَصَاتٍ لِلْوَصْفِيَّةِ
١٧٢ : وَمَنْ وَمَا وَأَيُّ تُسْتَعْمَلُ أَيْضًا لِلِاسْتِفْهَامِ
مَنْ لِلْعَاقِلِ وَمَا لِغَيْرِهِ وَأَيُّ لِكِلَيْهِمَا :

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي غُلَامًا صَنَعًا فِي خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ قَدْ بَرَّهَا
مَا مَعَهُ امْتِنَاعِكَ فَإِنْ كُنْتَ صَادِقًا فَمَا تَقُولُ فَمَا خَوْفُكَ مِنْ هَذِهِ الْبَسْمِينِ
أَيُّ فَائِدَةٍ فِي رَعِيَّةٍ لَا تَتَّفِقُ قُلُوبُهُمْ
أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ

مَعِيهِ تَقَعُ ذَا بَعْدَ مَنْ وَمَا لِلِاسْتِفْهَامِ تَكُونُ اسْمًا مَوْصُولًا
مَنْ ذَا قَالَ لَكَ وَمَا ذَا أَرَدْتَ يَا فَتَى

(١) وقيل على الصفة المشبهة أيضا والأرجح أن أَلْ الداخلة عليها للتعريف

أو تُرتَّب مع ما قبلها ويُقصد بمجموعها مجرد الاستفهام وتكون ذا
حيثية ملغاة :

لماذا ارتبجت الأمم

أو يُشار بها نحو من ذا
ولما يُعرف الفرق بين الموصولة والملغاة والاشارة بالقرينة
ومن الاسماء المبينة بعض الكنايات



في الكناية

١٧٣ : الكناية أن يُعبر عن شيء مُعين بلفظ غير صريح
للدلالة عليه (١)

والكنايات المبينة كم وكأين وكذا وكيت وذيت
كم وكأين يُكنى بهما عن العدد فقط :
كم دفترًا أخذت كأين من أسا اعبا الإسا

(١) من الكنايات فلان وفلانة وهما كناية عن علم لعامل مذكراً ومؤثراً وان
أردت الكناية عن علم لغير عامل قلت الفلان والفلانة بأدخال آل ومنها ايضاً
صلمة بن قلمعة وهبان بن بيان وهي بن في وهي اعلام جنسية يكنى بها عن الرجل
المجهول الذي لا يُعرف هو ولا ابوه

وكذا يُكنى بها عن العدد والحديث والغالب فيها ان تكون
مكررة متعاطفة ويندر استعمالها مفردة او مكررة بلا عطف :
عندي كذا وكذا دفترًا فقال لي كذا

وكبت وذبت يُكنى بهما عن الحديث ولا تُستعملان الا
مكررتين مع العطف بينهما او بدونه :
فعل كبت وكبت . وقال ذبت وذبت

ومن الاسماء المبنية بعض الظروف



في الظرف

١٧٤ : الظرف ما يدل على ما تتضمن معنى في من مكان
كحيث وهنا أو زمان كمتى واذ

١٧٥ : والظروف المبنية هي

للمكان		للزمان	
أَيَّ	لَدَى هُنَا	أَيَّانَ	مَتَى
أَيْنَ		إِذْ	
هَيْهَاتَ		إِذَا	
هَاجِثٌ		إِمْسِي	
لَدُنْ		أَيَّ	

ومن المبنيات ايضاً اسماء الافعال

في اسماء الافعال



١٧٦ : اسماء الأفعال هي ألفاظ تقوم مقام الأفعال في
الدلالة على معناها وفي عملها ولا تتأثر بالعوامل (١)
وهي ثلاثة أنواع

منها ما هو بمعنى الماضي

ومنها ما هو بمعنى المضارع

ومنها ما هو بمعنى الأمر

١٧٧ : فالذي بمعنى الماضي بَطَّانَ (أبطأ) وَسَرَّتَانِ وَوُسْكَانَ
(أسرع) وَشَتَّانَ وَغَيْهَاتَ (بَدَّ) :

يَا مَنْ يَرُدُّ طِيًّا مَا فَتَدَّتْ يَدِي هِيَاهُ لَيْسَ يَرُدُّ أَمْسٍ إِلَى الْغَدِ

أَنَا مِثْلُ هَذَا وَهَذَا كَمِثْلِي

وَلَكِنْ شَتَّانَ مَا يَنْسَا وَشَتَّانَ يَنْ خَمِيرٍ وَخَلَّ

(١) ومن قبيل اسماء الافعال اسماء الأصوات وهي ما وُضع لخطاب غير المعقل
كَهَلَا لُجْرُ الْفَرَسِ أَوْ أَطْفَالِ الْآدَمِيِّينَ كَلَجٍّ لُجْرُ الطِّفْلِ أَوْ لِحَكَايَةِ الْأَصْوَاتِ
كَفَقَاوِ لَصَوْتِ الْفَرَابِ وَمَاءِ لَصَوْتِ الظُّبْيَةِ وَطَقَ لَصَوْتِ وَقْعِ الْحَجَرِ

١٧٨ : والذي هو بمعنى المضارع

أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .
أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .
أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .
أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .
أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .
أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .
أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .
أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .
أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .
أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .

وَقُلْتُ لَهُ يَخْرُجُ لِرَوَائِكَ وَأَفْ لِرَوَائِكَ

فَقَالَ لَهُ الْقَائِي مَا أَطْبَقَ نَمَاطُكَ وَهَذَا لَوْلَا خِدَاعُكَ

فَذَاخَكَ دَرَمٌ

١٧٩ : والذي بمعنى الامر وزن فَعَالٍ وَيُؤْخَذُ قِيَاسًا مِنْ كَلِّ فَعَلٍ ثَلَاثِي تَامٍ مُتَصَرِّفٍ (٢)

أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .
أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .
أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .
أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .
أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .
أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .
أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .
أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .
أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .
أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .	أَفْ .

(١) فَقَطَّ اسْمُ فَعَلٍ بِمَعْنَى يَكْفِي وَالْفَاءُ لَتَرْبِيعِ اللَّفْظِ

(٢) وَشَدُّ قَرْفَارٍ (صَوْتٌ) وَغَرْعَاكَ (الْعَبْ) وَدَرَاكَ (أَدْرَكَ) وَبَدَارَ (بَادَرَ) وَيَكُونُ هَذَا الْوِزْنُ صِفَةً لِسَبِّ الْإِنْتَى وَيَلْزُمُهُ النَّدَاءُ نَحْوُ يَا خَبَاتٍ وَيَا خَدَّاعَ (٣) وَحَبْلٌ وَحِيٌّ مَلَأٌ وَحِيٌّ مَلَأٌ

رُوَيْدَ (١) أَي أَهْلَ	الْجَبَاءُ أَي أَسْرَعَ
صَهْ . أَسْكَنْتَ	هَكَذَا وَهَاءُ . خَذَ
عَدَدَكَ . خُذْ	هَلُمَّ (٢) . ابْتَأْ أَوْ أَخْضِرْ
كَذَبَكَ . خُذْ	هَيَّا وَهَيْتَ . أَسْرَعَ
مَهْ . انْكَفَفْ	وَرَاءَكَ . تَأَخَّرْ
مَكَانَكَ . اثْبُتْ أَوْ انْتَظِرْ	وَجَا . اِلْزَمْ أَوْ تَوَلَّعْ

فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ ثُمَّ قَالَ سَمَاعٍ سَمَاعٍ

وَهُوَ يُنَادِي هَلُمَّ إِلَى مَا يُنْبِئُ يَوْمَ التَّنَادِي

قَالَ لِي صَهْ وَأَسْمَعْ مِنِّي وَأَنْفَعَهُ

فَقُلْ لِمَنْ لَامَ هَذَا عُدْرِي قَدْ دُونَكَ هُدْرِي

هَلَيْكَ بِالصِّدْقِ وَلَوْ أَنََّّهُ أَخْرَقَكَ الصِّدْقُ بِنَارِ الْوَحِيدِ

رُوَيْدَ أَخَاكَ

بَلَّةٌ هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ فَأَنْتَ مِنْ أَهْلِهَا

فَأَتَّبَعَ الْقَاضِي إِلَى الشَّيْخِ وَقَالَ إِيَّاهُ بِشَيْءٍ تَمْرِيهِ

(١) وَتَمَقُّهُ الْكَافُ فَتَقُولُ رُوَيْدَكَ أَخَاكَ

(٢) وَأَعْلَمُ أَنَّ هَلُمَّ يُلْزَمُ صَوْرَةً وَاحِدَةً فِي التَّصْرِيفِ فَيُقَالُ هَلُمَّ يَا رَجُلُ وَهَلُمَّ يَأْنِسُ . وَبَعْضُهُمْ يُلْقِي بِهِ الضَّمِيرَ: هَلُمَّ هَلُمَّا هَلُمُّوا هَلُمَّنِي هَلُمَّا هَلُمَّنَّ وَيَكُونُ

حِينَئِذٍ فِعْلٌ أَمْرٌ لِأَنَّ اسْمَ الْفِعْلِ لَا يَرْفَعُ الضَّمِيرَ الْبَارِزَ

وَلِذَلِكَ قَدْ رَجَّحَ أَكْثَرُ النُّحَاةِ كَوْنَ هَاتِ وَتَمَالٍ فَعَلَيْنِ لِرَفْعِهِمَا الضَّمِيرَ الْبَارِزَ

فَتَقُولُ فِي هَاتِ هَاتِ هَاتِيَا هَاتُوا هَاتِي هَاتِيَا هَاتِيَيْنِ (وَيَبْدُلُ التَّاءَ هَمْزَةً)

وَتَقُولُ فِي تَمَالٍ تَمَالِ تَمَالِيَا تَمَالُوا تَمَالِي تَمَالِيَا تَمَالَيْنِ

في البناء العارض

٢٨٠: اعلم ان البناء نوطان لازم وطارض فالبناء اللازم هو ما لا يُفارق صاحبه
كبناء الضمير واسم الاشارة والاسم الموصول وبعض الكتائيات وبعض
الظروف (١) واسماء الافعال كما مر

والبناء العارض هو ما يُفارق صاحبه متى فارق الصورة المقتضية البناء كبناء
المنادى المفرد المعرفة نحو يا عمرو ويا رجل
واسم لا المفرد نحو لا رجل في الدار

واسماء الجهات في بعض احوالها نحو وقفتُ أمامُ . وكذا حَسْبُ . وغيرُ .
ودونُ . وأوّلُ . وقبلُ . وبعدُ . وعَرَضُ . وعلُ

والظرف المضاف الى جملة نحو أحييتك مولاي من يومَ عرفتُك
وما رُكِبَ من الظروف والاحوال تركيبَ مزجٍ نحو أتيت صباحَ مساء (أي
صباحاً ومساءً) وهذا جاري يَتَّ يَتَّ (أي مكاسراً)

والمركبُ العددي كخَمْسَةَ عَشَرَ

فكل من هذه المبنيات اذا وقع في تركيب لا يقتضي البناء رجوعاً كما ستعلم
في القسم الثاني

(١) وكذا كيف ألا أجا ليست بظرف لأنها ليست لمكان ولا لزمان

فصل في اسم العدد

١٨١ : اسم العدد ما يدل على كمية الاشياء المحدودة (ويقال له الاصلي) أو على رتبته (ويقال له الترتيبي) والصفة العددية

في العدد الاصلي

١٨٢ : أصول العدد اثنتا عشرة لفظة وهي واحد إثنان ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة ومائة (١) وألف والعدد اما مفرد وهو من الواحد الى المئة وكذلك مائة والالف

واما مركب وهو من أحد عشر الى تسعة عشر
واما عقود وهو من العشرين الى التسعين
واما معطوف وهو من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين

(١) والأصل في مائة ان تكتب بدون ألف كذمة غير اخم زادوا فيها ألفاً في صورة الافراد والثنية لاني صورة الجمع وهي ما يكتب ولا يقرأ

١٨٣ : في تذكير المفرد وتأنينه .

للمذكر	للمؤنث	للمذكر	للمؤنث
واحد (أحد) (١)	واحدة (أحدى)	واحد (أحد)	واحدة (أحدى)
إثنان	إثنتان	إثنان	إثنتان
ثلاثة	ثلاث	ثلاثة	ثلاث
أربعة	أربع	أربعة	أربع
خمس	خمس	خمس	خمس

ومن هذه الجدول ترى أن العدد المفرد من الثلاثة الى
المائة تلحقه التاء مع المذكر ويجرد منها مع المؤنث فتقول :
أربعة رجال واربع نساء (٢)

(١) احد ان لم يضاف او لم يقع بعد كل او صفة لله عز اسمه فلا يأتي الا بعد نفي
او نفي او استفهام واما قولهم احد لا يقول هذا فليس بخارج عن القياس فهو في
التقدير لا يقول هذا احد . اما احدى فلا تستعمل الا مركبة فتقول احدى عشرة
امراة او معطوفا عليها كاحدى وعشرون ناقة او مضافة نحو اثنا لاحدى الكبر
(٢) هذا اذا ذكر العدد بعد اسم العدد ولكن اذا حذف او تأخر عنه
لم يعد العدد جازا الوجهان على الاطلاق كما نقل عن جماعة من النحاة فتقول سهرت
سنة او ستة (تريد ليالي) ومساثل تسعة او تسع ورجال تسع او تسعة
اعلم ان المعتبر في تذكير المفرد وتأنينه دون تذكير الجمع فتقول ثلاثة
حمائم وأربعة سمكات بالماضي لأن المفرد حمائم وجمع وكل ما كان مذكرا
او مؤنثا او كان مذكرا في اللفظ مؤنثا في المعنى او بالعكس فيموز في عدد الوجهان
فتقول ثلاثة من البقر او ثلاث من البقر وثلاثة اشخص او ثلاث اشخص مرادها
النساء وثلاثة أنفس وثلاث أنفس مرادها الرجال

أما الواحد والإثنان فيذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث
وأما المائة والألف فيكونان بلفظ واحدٍ للمذكر والمؤنث فتقول
مائة رجل وألف امرأة

١٨٤ في تذكير المركب وتأنينه (١)

للمؤنث	للمذكر	للمؤنث	للمذكر
سِتُّ عَشْرَةَ	سِتَّةَ عَشَرَ	أَحَدَى عَشْرَةَ (٢)	أَحَدَ عَشَرَ
سَبْعَ عَشْرَةَ	سَبْعَةَ عَشَرَ	إِثْنَا عَشْرَةَ	إِثْنَاءَ عَشَرَ
ثَمَانِي عَشْرَةَ (٣)	ثَمَانِيَةَ عَشَرَ	ثَلَاثَ عَشْرَةَ	ثَلَاثَاءَ عَشَرَ
تِسْعَ عَشْرَةَ	تِسْعَةَ عَشَرَ	أَرْبَعَ عَشْرَةَ	أَرْبَعَاءَ عَشَرَ
		خَمْسَ عَشْرَةَ	خَمْسَاءَ عَشَرَ

ويحصل مما ذكر أن العشرة إذا استعملت مركبة جرت

على القياس وإذا استعملت مفردة خالفت القياس

وجزاء المركب مبنيان على الفتح ألا الجزء الأول من اثني عشر
واثنتي عشرة فانهما معربان أعراب المثنى (١٠٢) وحذفت النون منهما

(١) حكم العدد المميز بشئين في التركيب لأفضلها مطلقاً أن وجد العقل
نحو خمسة عشر جارية وعبداً وخمس عشرة جارية ورجلاً. وإن قُفِدَ فللسابق
بشرط الاتصال نحو خمس عشرة ناقة ورجلاً وللمؤنث أن تُفَصِّلَا نحو ست عشرة
مابين رجل وناقعة. وفي الأفراد لسابقتها مطلقاً نحو ثمانية اعبداً وثمان أم وعبداً.
ولا يضاف عدد أقل من ستة إلى مميزين مذكر ومؤنث لأن كلا من المميزين
جمع واقل الجمع ثلاثة

(٢) تسكن شين عشرة في المركب ويجوز نفعها (٣) وثمان عشرة

كما تحذف عند الإضافة

١٨٥ : والعقود مشتركة بين المذكر والمؤنث كللثة والألف

فتقول : عشرون رجلاً وعشرون امرأة

١٨٦ : والمطرف فالجزء الأول منه يُذكر ويُؤنث كالمنفرد

والثاني يشترك بين المذكر والمؤنث كالعقود فتقول

للمؤنث	للمذكر
إحدى (أو واحدة) وعشرون	واحد (أو أحد) وعشرون
إثنتان وعشرون	إثنتان وعشرون
تسع وتسعون (١)	تسعة وتسعون

في العدد الترتيبي

١٨٧ : ألقاظ العدد الترتيبي (١٨٠) أول (٢) ثانٍ ثالث

رابع خامس سادس سابع ثامن تاسع عاشر

(١) ليضمة ويضع حكم تسعة وتسع في الافراد والتركيب وعطف عشرين واخواته عليها فتقول بضع اعوام وبضعة سنين وبضعة عشر غلاماً وبضع عشرة أمة ويراد ببضعة من ثلاثة الى تسعة وببضع من ثلاث الى تسع . اما التثنية فمن واحد الى تسعة ويكون للمذكر والمؤنث بلا تاء ولا يُذكر إلا مع عقد نحو عشرون ونيف

(٢) وأما واحد وواحدة فالأصح أنهما ليسا بوصفين بل اسمان وضما على ذلك من أول الأمر وأما حادي وحادية فقلوبان من واحد وواحدة قلباً مكانياً ولا يكونان للترتيب إلا في المارگب والمطوف

ويكون مفردًا كما مثلنا

ومركبًا كالحادي عشر وثاني عشر وثالث عشر وثمانين عشر وتسعين عشر
ومعطوفًا نحو حادي وعشرين وثاني وثلاثين وثالث وأربعين وتسعين وتسعين

وهو في جميع هذه الاحوال يُذكر مع المذكر ويؤنث
مع المؤنث فتقول : قرأتُ الفصلَ الثانيَ والمقامةَ الثالثةَ

والخطابَ الحاديَ عشرَ والخطبةَ الحاديةَ عشرةَ

وهذا المقام الثالثُ والعشرون والمقامة الثالثةُ والعشرون

ومن العدد الترتيبيَّ عقود الاعداد والمائة والألف فتقول

قرأتُ الفصلَ التسعينَ والمقامةَ الثلاثينَ

وأشدتُ البيتَ المائةَ

ووضعتُ في المجمع في المقام الألف (١)

هذا في معرب الاسماء ومبنيها اما الفعل فالماضي منه

والامر مبنيان ابدًا ولا يُبنى المضارع الا اذا اتصل بنون

الاناث (٤١) . او بنون التوكيد مُسندًا الى ضمير المفرد (٥٧)

واما الحرف فمبني باجمعه

(١) واعلم ان وزن فاعل قد يرد بمعنى بعض مضافًا الى ما اشتق منه نحو انا ثالث

ثلاثة دُخِوا البلاد وقد يرد ايضًا بمعنى جاعل نحو انا خامس اربعة او خامس اربعة
والعنى في الصورتين انا جاعل الاربعة خمسة

في الحرف

١٨٨ : الحرف كلمة تدلّ على معنى في غيرها (١)

كَيْنَ وَلَمْ وَثُمَّ
وهو أماً مختص بالاسم كحروف الجر وأما مختص بالفعل كحروف الجزم وأما
مشترك بينهما كحروف الاستفهام والعطف

في حروف الجر

١٨٩ : حروف الجر هي كلمات تُضيف معنى الفعل

أو ما هو بمعناه إلى الاسم المختوض بها

وهي تسعة عشر حرفاً : مِنْ وَإِلَى وَعَنْ وَفِي وَدُبٌّ وَالْكَافُ
وَاللَّامُ وَالْبَاءُ وَالنَّاءُ وَالْوَاوُ وَحَقٌّ وَمُذٌ وَمُنْذٌ وَخَلَاً وَعَدَاً وَحَاشَاً وَلَوْلَا وَكَيْ :
أَسْتَغْفِرُ أَقَامَ مِنْ ذُنُوبٍ أَفْرَطْتُ فِيهِنَّ وَأَعْتَدْتُ

في أحرف القسم

١٩٠ : الْقَسَمُ هو الحَافِئُ وله ثلاثة أَرْفُ الباء والناء

والواو وهي من حروف الجر :

قال هو في الحبس . قال الرشيد يحمياني . فَقَطِنَ جَفَرٌ فقال لا وحياتك

(١) لا ينبغي أَنْ المراد بالحروف هنا حروف المساني لا حروف المباني وهي

الحروف التي تبنى منها الكلمة كالهاء والراء والفاء المبنية منها كلمة حرف

في أحرف الاستثناء

١٩١ : الاستثناء هو إخراج الثاني من حكم الأول

وله أربعة أحرف وهي إلا وخلا ومدا وحاشا (١) :

جاء التلامذة إلا أخاك

في أحرف العطف

١٩٢ : أحرف العطف هي كلمات تشرك ما بعدها

في حكم ما قبلها (٢) وهي تسعة الواو والفاء وثم وحق وأو وأم ولا وبئ ولكن :

فلا تبعد فكل نقي سبائي عليه الموت يطرق أو ينادي

في حرفي الاستفهام

١٩٣ : الاستفهام هو طلب الفهم وله حرفان الصيغة ومهل :

هل ينفع الفتيان حسن وجوهرهم إذا كانت الاخلاق غير حسان

في أحرف الجواب

١٩٤ : للجواب ستة أحرف نعم وبلى وإي وأجل وجبر وجل :

قال يا أمير المؤمنين أنت تفعل هذا إجلالاً للعلم قال نعم

(١) خلا ومدا وحاشا إذا جرت كانت حروفاً وإذا نصبت كانت أفعالاً

كما ترى في القسم الثاني

(٢) إمّا لفظاً ومعنى نحو جاء بطرس وبولس . وإمّا لفظاً لا معنى نحو جاء

بطرس لا بولس

في حرفي التفسير

٢٠٠ : التفسير هو ايضاح المَبْهَم وله حرفان أي وأن (١) :

مذا لَيْتَ أَيَّ أَسَدٍ

وأشار اليه أن أفعل كذا

في حرفي التفصيل

٢٠١ : للتفصيل حرفان إما وأو :

الحيوان أما ناطق وإما غير ناطق

في حرفي الاستقبال

٢٠٢ : للاستقبال السبب وسوف وتختصان بالمضارع

وتُخْلِصَانِهِ للاستقبال

وسوف أطول زماناً من السبب :

سَيَشِيبُ النَّعْلُ وسوف يَشِيبُ الْفَقْرُ

في حرفي المفاجأة

٢٠٣ : للمفاجأة إذا وإذا :

خَرَجْتُ إِذَا السَّيْعُ فِي الدَّارِ

(١) وأن تختص بتفسير الجمل وحكمها ان تقع بعد جملة فيها معنى القول فقط دون حروفها كما رأيت في المثل

في حرف التَّوَقُّعِ

٢٠٤ : للتَّوَقُّعِ قد وهي تختصُّ بالماضي والمضارع

فان دخلت الماضي افادت التحقيق

وان دخلت المضارع افادت التقليل :

قد يُجْرَمُ الرِّزْقُ مَنْ قَدْ جَدَّ فِي الْعَمَلِ

في حرف الرَّدْعِ

٢٠٥ : الرَّدْعُ وهو الكفُّ والزجرُ وتبئيه المُخاطَبُ

على شِدَّةِ بطلانِ كَلَامِهِ وَلَهُ حُرْفٌ وَاحِدٌ وَهُوَ كَلَّا :

أَنْتَ كَمَرْتَ الصَّيْبَ . كَلَّا

في أحرف المصدر

٢٠٦ : أحرف المصدر خمسة أَنْ وَأَنْ وَكَيْ وَمَا وَلَوْ ويقال

لها الموصولات الحرفية وكلّ منها يسبك مع صلته بمصدر :

أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ (صيامكم)

في الأحرف المشبهة بالفعل

٢٠٧ : الأحرف المشبهة بالفعل ستة إِنَّ وَأَنْ وَكَأَنَّ وَلَكِنَّ

وَلَيْتَ وَلَوْلَا : إِنَّ اللَّهَ رَحِيمٌ

في أحرف الجزم

٢٠٨ : للجزم خمسة أحرف إن واللام ولا ولم ولأ :

جنبتُ السرَّ ولأ ينفضُ

في نواصب الفعل

٢٠٩ : لنصب الفعل اربعة أحرف أن وإذن وكن وكفى :

كن أكذب

٢١٠ : هذا فصل يتضمّن جميع حروف المباني مرتبة

على حروف المعجم

الالف . الصمزة . آ . أجل . إذ . إذا . إذن . أن . ألا . إلاً .
إلى . أم . أما . إماً . إن . إنَّ . أنَّ . أو . أي . أياً . إي . الباء . بل . بلى .
التاء . ثم . جلّ . جئ . حاشا . حتى . خلا . ربّ . السين . سوف . طدا . علّ .
على . عن . الفاء . في . قد . الكاف . كأنّ . كأن . كلاً . كني . اللام . لا . لات .
لعلّ . لكنّ . لكن . لم . لأ . كن . لو . لولا . لوما . ليت . الميم . ما . من .
النون . نعم . العاء . ها . هيا . هلّ . الواو . وا . الياء . يا
ومنهم من يعدّها إذا وأيّمن ويئدّ ومنها وليس

تثنية

في الابتداء بالساكن

٢١١ : لا يجوز في العربية الابتداء بالساكن وإذا جاءت لفظة ساكنة الأول زيدت عليه همزة توصلاً إلى النطق به ويقال لها همزة الوصل (٩) وهي همزة أل وكل من الاسماء العشرة وما بُني منها وهي اسم وابن وابنم وابنة وامرؤ (١) وامرأة وابن وام (في القسم) واثنان واثنان (٢)

وكل همزة زائدة في أول الماضي ومصدره وامره (٣)

(١) ان نون ابنم وراء امرئ ليس لهما حركة واحدة كظائريهما من حروف المباني بل يتبعان ما بعدهما فيتحركان بحركته فتكون ضمة في نحو جاء ابنم وامرؤ وفتحة في نحو رأيت ابنساً وامرأة وكسرة في نحو مررتُ بابنم وامرئ
(٢) كل ما ابتداءً ساكن عند الأعاجم ويُقل إلى العربية دخل في حكم كلام العرب ولذا منه ما يوضع قبله همزة قطع إما مكسورة كما في إستفانس وإقليم او مفتوحة كما في أفلاطون او مضسومة كما في أسطول ومنه ما يجر أوله بحركة ثانية كما في فرنجية وطرابلس وبروسية
(٣) لو سُمي شخص بالماضي أو الأمر أو بال أو قصد لفظها وجب قطع همزها

نحو أخي أنقطع لله أنقطاعاً ما عدا همزة أفعل فهي مقطوعة فيه
وفي امره ومصدره نحو أكرم أباك إكراماً

في حركة همزة الوصل

٢١٢ : تُحرك همزة الوصل بالضم في ماضي الخماسي
والسداسي مجهولاً نحو أُنقطع (١) وفي امر الثلاثي المضموم
المعين نحو أُنرج (٢)

وتفتح في ال وكذا في أين وأم في الأرجح
وتُكسر في ما عدا ذلك أي في معلوم ماضي الخماسي
والسداسي نحو إنطلق وإنستفر وكذا في امرهما ومصدرهما نحو
إنطلق إنطلاقاً وإنستفر إنستغفار وفي سائر الاسماء العشرة (٢١١)

في التقاء الساكنين

٢١٣ : لا يلتقي في كلام العرب ساكنان معاً إلا في
حالين الأول الوقف وذلك في كل كلمة ما قبل آخرها

(١) والمختار في الفعل والقيل من الاجوف كمر الحمزة مناسبة لكسر ثالثه
نحو إقْبِدْ وإقْبِدْ

(٢) وان كسرت العين لما روي جاز الكسر نحو أغْزِي

ساكن فمى وقف عليها يجتمع ساكنان كما في نور وثار
والثاني ان يكون في كلمة (١) واحدة حرف علة ساكن
بعده حرف مدغم نحو خاصّة وخويصة ودانة ودويّة

في تحريك الساكن

٢١٤ : اذا اجتمع في غير الموضعين المذكورين ساكنان
لا يجوز حذف احدهما (٢) كُسِرَ الأوّل نحو نَرَأَتْ مِنْ ابْنِهَا
الهار وتليهم السلام ولا تَقْدِرُ ابْدَ واخشي العار وهذا هو الاصل في تحريكه
ولكن اذا كان واواً بعد فتحة او ذال مُذ او ميم علامة
الجمع بعد ضمير الخطاب او هاء النية مضمومة صَمَّ الا الميم
بعد هاء النية فقد تُكْسَرُ ايضاً نحو اِحْشَوْنَ وما رأيتُ مُذَ اليوم وتليكم
السلام وُمُ الْقَضَاءِ وَمِنْهُمْ الْحُكَّامُ

وان كان نونَ مِنْ وبعدها مصحوب آل فتشغ نحو

(١) قلنا في كلمة واحدة لانه اذا حصل ذلك في كلمتين موصولتين وجب
حذف حرف العلة لفظاً وخطاً اذا كان مسبوقاً بحركة تناسبه نحو اضربن اصله
اضربون ولا حذف في نحو اخشون واخشين اذ لا دليل على المحذوف بل يشبه
محركاً بحركة تناسبه. وان كان في كلمتين مفصولتين اقتصر على الحذف اللفظي
كما في هاء تاما الأمير وقاضي المدينة

(٢) اي اذا لم يكن الأوّل حرف مدغم نحو كما في جُد (جود) (٢١٤)

وَعِبْتُ مِنَ الْحِكْمِ وَالْأَمْثَالِ شَيْئًا كَثِيرًا

في بعض أحرف تُبدل لفظاً

٢١٥ : تُبدل لام آل الداخلة على ما أوله حرف شمسي
حرفاً يجانسه (٣)

والدال الساكنة تاء قبل التاء نحو قمذت وشهدت
والتاء طاء بعد الصاد والطاء الساكنتين نحو حَصَصْتُ ونَشَطْتُ
وتبدل الضاد الساكنة طاء قبل التاء نحو تقطت الهد
وتبدل النون الساكنة ميماً إذا سبقت الباء نحو مَبْد
(مَبْد)

إذا وقعت النون قبل الميم وجب إبدالها لفظاً وخطاً
في ما دوماً وجوازاً في أن لا وإن لا ونحو اغنى
والنرض من ذلك كله تسهيل اللفظ (١)

(١) فائدة . تروى ألف الصلاة والحياة والزكاة والربا ولتسكاة وأوا في القرآن مفردة غير مضافة وبعضهم يروونها كذلك في غيره استقبلاً ومما يدل خطاً الألف متى تروى صورة الباء كما رأيت (٦٢ : ٧)
واعلم أن الألف الواقعة في آخر الاسم الأعجمي تكتب بصورتها أي
وقعت نحو بابا وباشا وفرنسا إلا في عيسى وموسى ومحيى

في ما يُكتب ولا يُقرأ

٢١٦ : اذا تَطَرَّفَتْ واو الجمع في الفعل وجب ان يَزيد بعدها الف يُقال لها الالف الفاصلة (١٥٨) نحو قاموا

واذا تَطَرَّفَتْ في الاسم المأخوذ منه جازان تَزيد الالف نحو جاءه مكرموا الضيف بدون ألف ومكرموا الضيف بالالف

وتَزيد بعد تنوين فتح لكن لا في ممدود ولا في مؤنث بالتاء (١٤٧) نحو رأيتُ اميراً ومداق

وفي مائة بصيغة الافراد والتثنية
والواو في أول وأولات بمعنى ذوي وذوات
وفي أسماء الاشارة أولاء وأول وأولئك
وفي ميم غير منصوب (١)

ومن هذا القبيل همزة الوصل في الدَّرج

(١) الغرض من كتابة ما لا يُقرأ رفع الالتباس ولذا نقول اذا رأى الكاتب مزيداً للالتباس فبه فلا حرج عليه ان يتركه كالف مائة وواو عمرو اذا كان مشكولاً مثلاً

في ما يقرأ ولا يكتب

٢١٧ : اذا وقعت الألف بعد همزة بصورتها في كلمة واحدة أسقطت خطأً ودلّ عليها بمدّ الهمزة نحو مَأْخِذٌ وَبِزَوَاتٍ واذا وليت الواو همزة بصورتها في كلمة جاز إسقاطها خطأً نحو رؤسٌ وجازت كتابتها كما في رؤوس

واذا وقعتا هكذا في كلمتين فلا بدّ من كتابتهما نحو قرأوا وقُتِلُوا الهمزة أل المقلوبة القاء بعد همزة الاستفهام فانها تسقط خطأً كما في مَأْخِذٌ نَحْوَ الرَّحْلِ قَامَ

وتسقط الالف خطأً من الاسم الكريم ومن الفاظ كثيرة كإبراهيم واسحق وعرون واسماعيل والرحمن والسّموات والملائكة وهذا وهذه ومعدان ومولاء وذلك ولكن وأولئك وتلك وثلاثون (١) وكذلك

ثاني الواوين المسبوقتين بالالف كداود وطاوس

في ما يحذف لفظاً وخطأً

٢١٨ : تحذف همزة التقطع لفظاً وخطأً من الاسم

(١) ولك ان تثبت الالف ألا في ما لم تُرسم فهو كالاسم الكريم وهذا ولكن واعلم ان للكُتّاب اصطلاحات أخر مثل كتابتهم انتهى اه والى آخره الخ وحيث حرّح صلى الله عليه وسلم صلعم

الكريم فان اصل الإله (١). وهمزة الوصل من اسم في
 البسملة الشريفة خاصة. ومن ابن مفردا صفة بين علمين في
 بعض احواله نحو مذيوسف بن يعقوب. ومن أ بعد اللام نحو
 كرجل. وتحذف همزة الوصل غير المفتوحة بعد همزة الاستفهام
 نحو أتمرت وأتعت

والف ما الاستفهامية بعد حرف جر نحو الى م وحتى م

في ما يوصل بما قبله

٢١٩ : الأصل ان تكتب كل كلمة منفصلة وإمكن
 توصل ال بما بعدها وكذا ما كان بحرف واحد كالام والباء ألا
 لليم في م الله. وتوصل ما الحرفية بما قبلها نحو كائما وليتا وكائما
 والاسمية بثلاثة احرف من وعن وفي فتكتب هكذا نيا وعا وعا
 بابدال النون ميما وادغامها في الاخيرين ويجب قطعها في ما
 خلا ذلك نحو كان ما قيل حق وجميع ما ألفت وديع
 وتوصل أن المصدرية بلا نحو هجت ثلاثا يقال لي خاف

(١) تلغظ كلمة الله مفصلة ألا اذا سبقها كسرة فترقق نحو يا الله وفي الله

والاصل لأن ٧

وتوصل إذ بما يُضاف إليها من ظرف زمان فهو حتمية
ويومئذ

وكذا بعض المركبات المزجية كَبَطَبَكَ والضامير المتصلة
وما كان على حرف واحد كهاء السكت ونون التوكيد الح

في الوقف

٢٢٠ : الوقف هو قطع النطق عند آخر الكلمة
فإن كان آخر الكلمة تنويناً (١) بعد فتح أبداً لقالوا لو في
اللفظ نحو ترأت كتاباً وشربت ماء (كتاباً . ماء)

وإن كان بعد ضمٍّ أو كسرٍ حُذِفَ وسكن ما قبله نحو
خرج أسدٌ (أسدٌ) وجاء قاضٍ (قاضٍ) (٢) وقد يُردّ المحذوف فيقال

(١) وكذا نون التوكيد الخفيفة نحو ادرسا (ادرسن) ونون إذن عند مَنْ
يقف عليها بالآلام

(٢) إذا كان النقص غير منوّن وجب إثبات يائه في النصب نحو رأيت
الغازي (الغازي)

وترجم في الرفع والجزم نحو جاء الغازي ومرت بالغازي وقلّ المحذوف نحو هو
الكبير المتعال وليذر يوم التلاق

جاء قاضي ويجب الردّ ان كان قد بقي على حرفٍ من أصوله
 كثير فيقال في الوقف عليه مُرِي
 وان كان تاءً مربوطةً أُبدل هاء ساكنةً نحو قامت الصلاة
 (الصلاة) والأفوقف عليه بالسكون في الأشهر نحو جاءت
 للمؤمنات (المؤمنات) (١)

في ما يُوقف عليه بها السكت

٢٢١ : اذا كان الموقوف عليه فعلاً محذوف الآخر نحو
 أعط ولم يُعطِ جاز ان تلحقه هاء السكت فتقول لم يُعطِ وأعطِ وجاز
 الوقف بالسكون فتقول لم يُعطِ وأعطِ
 ألا اذا كان قد بقي على حرفٍ واحدٍ مثل ع. وفٍ ود فلا
 يُوقف عليه إلا بهاء السكت فيقال ع. وفه وده
 واما ما بقي على حرفين احدهما زائد مثل لم يبع ولم يف
 فالخيار الوقف عليه بالهاء المذكورة
 اذا وقف على الاستفهامية المجرورة تلحقها الهاء وجوباً

(١) وربما أُبدلت تاء جمع المؤنث السالم هاء كالتخوم بالتاء المربوطة كما في قولهم دفن البنات من المكرمات (البنات والمكرمات)

اذا كان الجار اسماً واستحساناً اذا كان حرفاً فتقول انتضاءً بهاء
فقط ونغم ونينة

ويجوز الحاق هاء السكت بكل متحرك بحركة بناءية
لازمة (١) الا الماضي فتقول في الوقف على كيف وأمس وهي وعلامك
كيفه وأمسه ومينه وعلامكه (٢)

وكذلك بكل مبني ختم بالف مقصورة كنهاء او بالف
المندوب نحو واعبداه (٣)

في أوزان الاسماء المجردة

٢٢٢ : الاسم المجرد امّا ثلاثي كوزد او رباعي كدزم
او خماسي كسكرجل وللثلاثي عشرة اوزان وللرباعي ستة
وللخماسي اربعة كما ترى في هذا الجدول (٤)

(١) أي أنّها لا تلحق العرب ولا المبني بناء عارضاً وقيل تلحق الماضي ان لم
تشبه جاء الضمير فيقال قَمَدَه ولا يُقال ضَرَبَه

(٢) وبعض العرب يلحقون بكاف مخاطبة الشين نحو أما قلتُ كِلش
والغرض من ذلك المحافظة على الكسرة التي غيّرت بينها وبين مخاطب ويستعمل
الشين بعض العامة من اهل زماننا وصلّاً ووقفاً ولا سيما في سياق النفي والنهي

(٣) ويجوز همز الالف المقصورة في الوقف فتقول عصاً ما لم يقع التباس

(٤) اما اوزان المزيادات فثلاث مائة واثمناث واثمناث واثمناث واثمناث واثمناث

صبعة احرف المراد هنا معرب الائمة

أوزان الثلاثي

فَعَلَ	نَحْو	قَبِرَ وَدَبَّ	فَعَلَ	نَحْو	هَلَمَ وَجَلَمَ
فَعُلَ	..	عُنِيَ وَحُبِكَ	فَعُلَ	..	مَضَرَ وَمَضَرَدَ
فَعِلَ	..	إِبِلَ وَبِلَزَ (١)	فَعِلَ	..	سَكَبَ وَشَرِهَ
فَعَلَّ	..	جَوَرَ وَعَوَدَ	فَعَلَّ	..	حَبَبَ رَفَعِي
فَعْلَ	..	قَفَلَ وَحَلَوُ	فَعْلَ	..	رَجَلَ وَصَبَعَ

أوزان الرباعي (٢)

فَعَّلَ	نَحْو	جَمَرَ وَثَلَبَ	فَعَّلَ	نَحْو	دَرَمَ وَهَلَعَ
فُعِّلَ	..	بُلِلَ وَفُتِقَ	فُعِّلَ	..	دَمَسَ وَفَطَلَ
فَعْلِلَ	..	حَصِمَ وَسِمِمَ	فَعْلِلَ	..	طَلَبَ وَجَدَبَ

أوزان الخماسي

فَعَّلَّلَ	نَحْو	سَفَرَجَلَ	فَعَّلَّلَ	نَحْو	جَرَدَحَلَ
فَعْلَلِلَ	..	جَحْمَرَشَ	فَعْلَلِلَ	..	خَزَعِيلَ

في حركة عين الفعل الثلاثي

٢٢٣ : قد اسلمنا للعلم المجرد الثلاثي ستة اوزان (٣٠) تنشأ عن اختلاف حركة العين بين ماضيه ومضارعِهِ ولم يذكر ضابطاً لشيءٍ منها لانه يُرجعُ في ضبطها

(١) هذا الوزن قليل ولم يبيّ على فَعِلَ إِلَّا دُئِلَ وَوُعِلَ (لغة في وَعِلَ)
وَأَمَّا فُعِلَ فُهَمِلَ

(٢) وما جاء على غير ذلك فشاذ كَمَلِيطَ (للضخم من الرجال) وَعُكِّيسَ
(ابل كثيرة)

الى كتب اللغة ولكن استحسننا ان نورد هنا ما وضعه اهل اللغة من الضوابط تنويراً
للأذهان وتحققاً لشيء من غناء المراجعات فنقول

ماضي الثلاثي المعلوم له ثلاثة اوزان قَلَّ وَقِلَّ وَقُلَّ
قَلَّ لك في عين مضارعه الكسر والفتح اختياراً نحو يَلَسْ
ويَلِسْ ما لم يشتهر احد الامرين (١) فيتعين كالكسر في
يَضْرِبُ والضم في يَقْتُلُ

ويجب الكسر في المثال الواوي كيد وفي الاجوف
والناقص اليائين كبيع ويرى وفي المضارع اللازم
من المضاعف كيف (٢)

ويجب الضم في الاجوف والناقص الواوين كيقوم وينزو
وفيما هو للغلبة نحو سابقي فسبقته اسبقه (٣) وفي المضاعف

(١) قبل بل يجوز الامران مع اشتجار احدهما وقيل بل يتعين الكسر عند

عدم الاشهاد

(٢) الأَجَبُّ من نومٍ وبؤلٍ وبُئِلَ ويَمُرُّ فبالضم ويَجِدُ في امره ويشبُّ
الفرس ويَمُرُّ العبد ويشدُّ الشيء ويدمُّ الرجل ويدرُّ اللبن والمطر وشحَّ وتشطَّ
الدار وفتح الأفعى فبالوجهين

(٣) ما لم يكن ما يجب فيه الكسر كواعدني فوعده أعده

المتعدّي اوفي ما هو في حكمه كبرّد ويثذ النهر (١)
 ويجب الفتح فيما عينه اولامه حرف حلق (أ. ح. ع. د
 ع. غ. ق. ٥٠) كيسى ويقرأ. وفي يأتى ويأت الشعر (إذا كثر
 والثف) وجاز في بَعَضَ وَيَوَدَّ (٢)

فعل مضارعه يفعل ويجوز الكسر في يحسب ويبس ويبس وينعم
 وشذّ يحق ويبقى امره ويرع ويرم ويرث ويلى ويعم (ينعم)
 ويرى الخ اما يورله ويولغ ويوجل ويوجل وجين ويرى الزند
 فثلاث

فعل لا يكون مضارعه الا مضموماً نحو يفضّل ويكرم (٣)

في ما يُقاس من المصدر الثلاثي

٢٢٤: قد ذكرنا ان المصدر الثلاثي يؤخذ بالسماع (٧٢) اذ ليس له وزن
 يطرّد بحينه عليه كمصدر المزيد ولكن اذا ورد فعل لم تعلم كيف نطقوا بمصدره
 فيفعل على وزن ما ينقلب بحيه نظائره عليه وهذا هو المراد بالقياس هنا

-
- (١) اما يجب فبالكسر ويشذّ وجزر ويشطّ في حكمه وبعلّ ٨ يتم لحدّث
 ويث ويثّ ويرمّ وتحد المرأة على زوجها ويحلّ العذاب ويصدّفا لوجهين
 (٢) ويحيى الخلق العين او اللام بالكسر كيتزع او بالضم كيدخل ٨
 بالكسر والفتح كينج اذ بالضم والفتح كينجو ويحيى او بالتثنية كيرج
 (٣) ولم يأت يأتى العين الا في مَبُور

ان كان الفعل متعدياً فصدره فَعَلَ نحو قَمَ وردَ وقول ورميَ وطَيَّ
 ما لم يدلَّ على حرفة او شبهها فصدره فِعَالَة كالحياطة والكتابة والولاية
 وان كان لازماً فان كان على فَعِل فصدره فَعَلَ كفَرَحَ وجَذَلَ وأَشْرَ
 ألا ان يدلَّ على لون فيأتي على فُعْلَة كسُفْرَة وصُفْرَة وخُمْرَة وُغْبَرَة
 لو يدلَّ على علاج والوصف منه على فاعل فالمصدر فُعُول كصُمُود وفُؤُوم
 وان كان على فَعَلَ فصدره فُعُول كجُمُود وصُدُود وتُعُود وبُكُور وُعْدُ
 ألا انه إن دلَّ على امتناع فيأتي على فِعال نحو إِبَاءَ ونِفَارَ
 وان دلَّ على تغلب جاء على فَعْلان كجَوْلَان وخَفَقَان وِرْوَان
 وان دلَّ على داء جاء على فُعال نحو سُعال وزُحار وزُكام ومُشاء
 وان دلَّ على صوت فيجيء على فُعال نحو نُعَاب وصُرَاخ ومُواء
 او على فَعِيل نحو صَيِلَ وطنين وأُتِنَ وعَوِيلَ ورَيْنَ
 وان دلَّ على سير جاء على فَعِيل كرحيل وذبيل
 وان دلَّ على حرفة او منصب فالمصدر على فِعَالَة كما في المتعدي
 كجَهَارَة وسِفَارَة وإِمَارَة ونِقَابَة
 والكثير من معتل العين يجيء على فَعْل او فِعال او فِعَالَة كصُومَ
 تَوُجَ وصَبَامَ وقيامَ وقيامَة ونباحَة
 . وان كان على فَعَلَ فيأتي على فُعُولَة او فَعَالَة نحو طُوبَة ولُدُونَة وكَرَامَة
 وفَصْلَة وقد يأتي عليهما نحو وُعُورَة ووَعارَة
 وما خرج عن هذه الضوابط كسُخِطَ وِرَضِيَ فبأبه السماع

في إعراب المفردات

٢٢٥ : إعراب المفردات هو ان يُنظر الى الكلمة أهي اسم أم فعل أم حرف
ثم ان كانت اسماً أ هو موصوف أم صفة - مُذكر أم مؤنث - مفرد أم شيء أم مجموع
وان كانت فعلاً أ هو ماضٍ أم مضارع أم أمر - مُجرد أم مزيد - سالم أم
صحيح أم معتل - متعد أم لازم - معلوم أم مجهول
وان كانت حرفاً فن اي طائفة هو أمن الجارة أم العاطفة أم الاستفهامية الخ
وهذا مثال تقيس عليه

لا تراني مصافحاً كفَّ يبجي إني ان فعلتُ ضيَّعتُ مالي

(لا) حرف نفي (ترى) فعل مضارع للمخاطب مجرَّد مهووز العين
ناقص متعد معلوم (والنون) للوقاية (والياء) ضمير المتكلم (مصافحاً)
اسم فاعل مذكر مفرد (كفَّ) اسم موصوف مؤنث مفرد (يبجي) اسم
موصوف علم مذكر مفرد (إن) حرف مشبَّه بالفعل (النون والياء) كما مرَّ
(إن) حرف شرط (قتل) فعل ماضٍ مجرَّد سالم متعد معلوم (اتاء)
ضمير المتكلم (ضيَّع) فعل ماضٍ مزيد الثلاثي اجوف متعد معلوم
(اتاء) كما مرَّ (مال) اسم موصوف مذكر مفرد (الياء) كما مرَّ

تم القسم الأول

فهرس

القسم الأول من كتاب القواعد الجلية في علم العربية

صفحة	صفحة	تنبيه
١٩	٠٢	مقدمة
٢١	٠٣	علم العربية والحروف
٢٢	٠٣	الحركات والسكون
٢٥	٠٥	التنوين
٢٨	٠٦	الضوابط والحدود
٣١	٠٧	حرف اللين والمد
٣٣	٠٨	الفعل
٣٥	٠٩	الفعل المجرد والمزيد
٣٧	٠٩	موازين مزيادات الثلاثي
٤١	١٠	موازين مزيادات الرباعي
٤٤	١٢	الفعل السالم والصحيح
٤٥	١٣	الفعل المعتل
٤٧	١٤	المتعدي واللازم
٤٧	١٦	المعلوم والمجهول
٥٣	١٧	اصول الفعل وهيئة
٥٥	١٨	صيغة الماضي
٥٦	١٨	

صفحة	اسم	صفحة
١١١	اسم الاشارة	٠٦٠
١٢٤	الاسم الموصول	٠٦١
١٢٧	الكناية	٠٦٢
٠٢٨	الظرف	٠٦٥
١٢٩	اسماء الافعال	٠٦٦
١٢٢	البناء العارض	٠٦٩
١٢٣	اسم العدد	٠٧١
١٣٨	الحرف وانواعه	٠٧٣
١٤٤	تنمة	٠٧٤
١٤٤	الابتداء بالساكن	٠٧٥
١٤٥	حركة همزة الوصل	٠٧٨
١٤٥	التقاء الساكنين	٠٨٠
١٤٦	تحريك الساكن	٠٨٨
١٤٧	بعض احرف تبديل لفظاً	٠٩١
١٤٨	ما يكتب ولا يُقرأ	٠٩٤
١٤٩	ما يُقرأ ولا يكتب	١٠٢
١٤٩	ما يحذف لفظاً وخطاً	١٠٧
١٥٠	ما يُوصل بما قبله	١٠٧
١٥١	الوقف	١٠٨
١٥٢	هاء السكت	١١٠
١٤٣	اوزان الاسماء المجردة	١١٤
١٥٤	حركة مين الفعل الثلاثي	١١٦
١٥٦	ما يقاس من المصدر الثلاثي	١١٦
١٥٨	اعراب المقدرات	١١٦
	الاسم	
	المصدر	
	اسم المكان والزمان	
	اسم الآلة	
	اسم الفاعل واسم المفعول	
	الصفة المشبهة وافعل التفضيل	
	امثال المبالغة	
	الاسم الموصوف	
	اسم الجنس والعلم	
	المذكر والمؤنث	
	الثنى	
	الجمع	
	الصفة وتأنيسها	
	جمع الصفة	
	النسبة	
	التصغير	
	الاعراب	
	علامات الاعراب الحركات	
	المعرب المنصرف	
	المعرب غير المنصرف	
	علامات الاعراب الحروف	
	البناء	
	الضمير	

تفسير ما في هذا القسم من الالفاظ الغريبة
مما لم يُذكر له تفسير في موضعه



البَثْ (الإظهار والكشف الأبجر) العظيم البطن ابتدر (الأمر تسارع إليه البز) نوع من الثياب الابرق (الارض الخشنة فيها حجارة ورمل وطين مختلطة البُسر) الطري من ثمر النخل والنض من كل شيء بسل (بسلة اذا قال او كتب بسم الله (١) المبضع) المشرط الابح (مسبل واسع فيه دقاق الحصى بطره) شقّه البليز (المرأة الضخمة أبل) من مرضه برئ	باب الالف وادي آش (مدينة بالاندلس تأبطه) جملة تحت إبطه الآبَايل (الفرق الأسطول) الطاقة من السفن الآسي (الحزن الآسي) الطيب ج الإساء أشر (بطر وكفر العمة فلم يشكرها الأفق) الناحية من الارض ومن السماء أل (رفع صوته ضارفاً . والشيء برق الأكبان) الكبير الآلية أئي (أين ومن أين وكيف ومتى أيان) متى باب الباء بَت (قطع
---	---

(١) وهذا من قبيل الفت ومثله حمدل وهلل او هيل وحبل وحيل وسجل
وحولق او وحول وسعمل وطبق وجمل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله
وحسبنا الله وحى على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله والسلام عليك
واطال الله بقاءك وجعلت خدك

يَدٌ (يَدٌ) يَدٌ

البيداء (المفاضة)

باب التاء

التثنية (جمع التاء اي المرة)

يترب (اسم المدينة)

تلا (تبع)

تياء (موضع قريب من بادية الحجاز يخرج منها الى الشام على طريق البلقاء)

باب التاء

الثغر (من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو . والبسم ثم اطلق على الثنايا)

المثوى (المثزل والمقام)

باب الحيم

الجؤنة (والجؤنة سقط مُنْشَى مجلدة يوضع فيه طيب العطار)

الحبيطة (الطيعة والفريضة)

المحمرش (العظيمة من الافاعي)

والعجوز المسنة

جثم (لزم مكانه فلم يبرح او وقع على صدره أو تلبّد بالارض)

جدله (وجندله) صرعه على الجدالة

اي الارض

الاجدل (العقور)

الجدول (النهر الصغير)

الجيدل (العود الذي يُنصَب للابل)

الجري لتحت به

اجترم (أَذَنَبَ)

الجردحل (الضخم من الإبل)

الأجرع (المكان المستوي)

جزل (الحطب عظم وقظ)

تجلد (تكلف الجلالة اي الشدة والثبات)

جز (جزى هذا واسرع وحمار)

جزى اي سريع

جُبل (علم لامرأة)

الجُمة (مجتمع شعر الناصية يقال هي التي تبلغ التنكين)

التي تبلغ التنكين

الجندب (ضرب من الجراد)

جأب (البلد قطعة)

الجؤالة (الكثير الجؤلان)

باب الحاء

الحبك (من الثمر الجعد المتكسر)

ومن السماء طرائق النجوم

الحبلان (الكبير البطن او المتوله غيظاً)

حر (العبد عتق)

حضاجر (اسم للضيع اولولدها)

حقل (الفرس اصابه الحفالة وهي)

وجع في بطنه من اكل التراب

باب الذال

الذروة (اطل الشيء)

الذكرى (اسم للاذكار والتذكير)

الذود (من ثلاثة أبخرة الى عشرة وقيل غير ذلك)

باب الراء

الرتة (موضع التفس والريح من الحيوان)

الريال ولد التعام او حوليته

الرية (الفرقه) (والرياب) ضبة وعكل وقيم وثور وطي

المرجب (من رجب اذا عظم او من الرجة وهي ان يبنى حول المنخلة الكريمة وتحوط بشوك)

الارجوزة (القصيدة من الرجز وهو نوع من اوزان الشعر)

رصعه (به ركبة به)

الارطى (شجر ينبت في الرمل يدبغ به الادم)

المرفق (موصل الذراع من العضد)

الارقم (الحبة التي فيها نقط كالرقم)

رم (العظم بلي) (ورمه) اصلحه

الرهط (ما دون العشرة من الرجال)

ليس فيهم امرأة

الروضة (الموضع المحبب بالزهور)

حوقل (ضعف واعيا)

المحكك (الذي كثر الاحتكاك به)

باب الحاء

الاخدود (حفرة في الارض)

الحزجيل (الباطل والاحاديث المستظرفة)

الحوزلى (مشبه فيها تثقل وتفكك)

خفق (اضطرب وتحرك)

الخمصان (الضامر البطن)

الحندريس (الحمر القديمة)

الاخيل (طائر ذو نقط يقال له الشقراق)

الحيلاء (العجب والكبر)

باب الدال

دئل (اسم دويثة سُميت بما قبله)

الدخان (اليوم المظلم)

دعد (علم لامرأة)

الدمفس (الحرير الأبيض)

دم (الرجل قبح منظره)

المدمن (ما يميل فيه الدهن)

الأدم (التيد)

ديار (تستعمل بمعنى احد في التنفي نحو)

ما في الدار ديار)

تداولته (الايدي اخذته هذه مرة)

وتلك مرة)

السليقي) الذي يتكلم بأصل طييمته
مُعَرِّبًا

(السنان) نصل الرمح

(الاسود) الحية العظيمة

(السيقان) الرجل الطويل

باب الشين

شَبَّ (الفرس رفع يديه معًا

الشتيت) المتفرق

شَجَّه (شق جلده

الشمجي) الحزين

شراحيل) اسم علم

شَطَّ (في حكمه جار

شَطَّتْ) الدار بعدت

الشمير) الماضي في الامور المحرّب

وناقة شمير سريعة

(الشاة) الواحدة من الغنم يقع على

الذكر والاثني ج شاء وتصفيره شُوِّجَة

باب الصاد

(الصحيان) اليوم الذي لا غيم فيه

صَدَع (شق وفرق

الصَدَغ) ما بين لحظ العين الى اصل

الاذن

(الصرد) نوع من الغربان

(الصيرف) الصراف

(الصيقل) الذي يسنّ السيوف

راغ) مال وحاد عن الشيء وذهب
هكذا وهكذا مكرًا وخديعة

باب الزاء

ازَّار (الاسد صات من صدره

الزربة) حفرة الاسد

الزحار) الصوت والنفَس بأنين

ازكَمه) الله جعله مذكومًا

الزكاه) الناء والزياة والصلاح

الزميل) السير بلين

الزند) العود الذي تقدح به النار وهو

الاعلى الذي يضرب به والسفل يقال لها

الزندة

زها) التبت بلغ

زُهي) تاه وتكبر

باب السين

انجبم) سال

السمخان) اليوم الحار

السرخ) قضيب الكرم

المسقط) الواء يميل فيه السعوط

وهودوا يصبّ في الانف

سميا) اسم مكان

الاسكوب) السحاب

الاسلوب) الطريق والفن

اسلّه) الله امرضه بالسيل فهو مسلول

(السليم) الصلح

العضة (الفرقة واليهتان والسر
 المعطار) الطيب الرائحة الكثير التمتع
 العقيم (الذي لا يولد له)
 الملبأ (عصبة الفخ)
 طه (سقاء ثانياً)
 الملآن (الكثير النسيان وقيل الحقيب
 او الجاهل)
 العالم (يطلق على مجموع ما سوى الله
 تعالى وعلى كل صنف من اصناف المخلوقات
 على حدته والعالمون لا يقال الا على العقلاء
 الملبون (لسم لأهل الجنة
 خف) به وعليه لم يرقق به
 الماني (تطلق على ما للانسان من
 الاوصاف الحميدة)
 ما عاج (بلد دواء لم ينفع به
 عورت) المين تقصت او فارت
 عوض (ابداً او الدهر وهو محصن بالثني
 عين) عظم سواد عينه في سعة
 باب العين
 الغبرة (لون التبار
 غادي) باكر
 المنشم (الذي لا ينتهي عما يريد
 وجواه لشجاعته
 غني) بالمكان اقام به
 غوي (اضحك في الجهل وخاب وضل

ويحولها
 الصنح (الحاذق
 صنعاء) قصبة بلاد اليمن
 الصوجان (سكل يابس الصلب من
 الدواب والناس
 الصومعة) بيت لمباد التنصاري
 السيد (داه يصيب الابل فتسيل
 انوفها فتسمو برؤوسها
 باب الضاء
 الصوجان (الصوجان
 باب الطاء
 الطلح (شيء اخضر لرج يخلق في
 الماء ويملوه
 طراً) حصل بته
 طرق (اتي ليلاً
 طنيا) طم لبقرة الوحش
 طفق (ابتداً
 طل) الدم بطل
 باب العين
 اليعسوب (الجواد السريع
 العباديد) الفرق من الناس والحيل
 العبأس (الكثير العبوس والاسد
 العذق) الخلة
 عريب (كديار
 العروض) الطريق

غيد (الفلام مالت عفة ولافت
اعطافه

باب الفاء

فحمت (الافى صوت
اقترا) تبسم وضحك ضحكاً حسناً
المفرق (من الراس حيث يفرق فيه
لشعر

الفضولي) من يشتغل بما لا يعنيه
القطر (الزمان الذي كان قبل خلق
الناس او زمان الطوفان

الافى) الحية

الفاك (السفينة

المغارة (الموضع المهلك

باب القاف

القبحى (البعير الذي كثر شعره
وعظم خلقه

المقدام (الكثير الاقدام على العدو

القرأة (الوباء

المقراض (اسم الة من قرض اذا قطع

القشوان (الدقيق الضيف

القطيفة (دثار (ثوب) له حَمَل

قاعدة (البيت اساسه

المقاليد (جمع المقيلاد اي المفتاح
والخزائنة

القلة (من كل شيء اطله ج قُلِّل

القلة (اناء للعرب كالحرة الكبيرة
ج قُلِّل وقَلِّل

القيلة (عودان يلعب بها الصبيان

الاقن (الحقيق والجدير ويستعمل

فُسْن بمنزله وبلفظ واحد مطلقاً فيقال

هو وهي وهما وهم وهن فُسْن

القهقري (الرجوع الى خلف

القود (القصاص

قال (قَيْلاً وقبولة نام نصف النهار

باب الكاف

الكبش (الحمل اذا اثنى او اذا
خرجت رباعيته

الكثيب (التل من الرمل

المكثار (الكثير الكلام

للكحة (المكنة

المكسر (الجار القريب الذي كسر

بيته اي جانبه الى كسر بيتك

تكلف (تحمل على مشقة

الكتني (الشيخ الكبير لكثرة قوله

كنت وكنت

باب اللام

لؤم (ضد كرم فهو خسيس ودنيء

النفس ومهين ونحو ذلك

البودي (بائع اللبود واللبد كل ما

يتلبد من شعر او صوف

تتكبر (تنكّر)
 تنكس (قلب
 تم) الحديث سعى به ليوقع فتنة او
 وحشة

النسيم (ذو النّهم وهو امراض الشهوة
 باب الهاء
 هب) من نوم استيقظ
 الصلح (الأكل
 هنك) السدر خرقه والتوب شقّه طولاً
 هجر (بلد بقرب المدينة
 هر) كره
 هي (سال
 هيؤ) حسنت هيئته
 الاهيف (من ضرر بطنه ودقت
 خاصرته

باب الواو
 الميثاق (العهد
 وجل) خاف
 الوحى (الذي رقت قدمه من كثرة
 المشي

وحف) دناءة من دوايح

يدع) يترك (ودع) مات

يذر) يترك (وذر) يلهو

تعمل منه اسم فاعل

ويذكر الملاء يلخه ووافاه من غير دخول

الحيان (الكبير الحية
 اللدن (الذين من كل شيء
 اللهف (الحزن والتعسر

باب الميم
 المثر (جمع الميرة اي الطعام
 المخ (الورك الذي في العظم وخالص
 كل شيء والدماغ
 المزنة (السحابة
 مشاء (البطن الدواء المسهل
 المصان (اللثيم
 المطية (البجير
 الموتان (البلبد الميت القلب
 باب النون

التاوي (التباعد
 ناجيته (ساررته والاسم النجوى
 انخل (اسقم
 انشأته (احدثته والاسم النشأة
 النصران (النصراني
 نضر (الوجه حسن فهو نضير
 نعّب (الغراب صوت
 النعص (النعصة
 نقص (كدّد

نفث (بزق وسحق
 النقيب (شاهد القوم وضمينهم
 وهو يفهم

ولم (الكلب شرب	وقد يحصل دخول فيه
وله (ذهب عقله من فرح او حزن	ورع (عن المحارم كفت
ومل (فزع وغلط ووم	ودي (الملح اكثرت والزند اخرج ناره
ومن (ضعف	السعة (الاتساع
وهى (ضعف وسقط	اوشك (ان يكون كذا دنا او اسرع
باب الياه	واستعمال المضارع اكثرت من الماضي
ياسر (اخذ ذات اليسار	واستعمال اسم الفاعل قليل وقد استعملوا
ايقم (الفلام شب	ماضيًا ثلاثيًا وشك وشكًا فهو وشيك
يلمن (اخذ ذات اليمين	ووضع (في حبه فهو وضع اي ساقط
أبمن اسم استعمال في القسم والتعم	لا قدر له والاسم (الضعة)
رفعه وقد يختصر منه فيقال وايم الله ثم	الوعل (التيس الجلي
اختصر ثانية فقبل م الله	الوغى (الصوت والجلبة والحرب
ياوم (طامله بالايام	وفقى (امره توفقى

هذا وقد وقع في هذا القسم بعض اغلاط لا تخفى على القاري
فسيبان من هو منزعه عن السهو والخطاء

